Milliyet

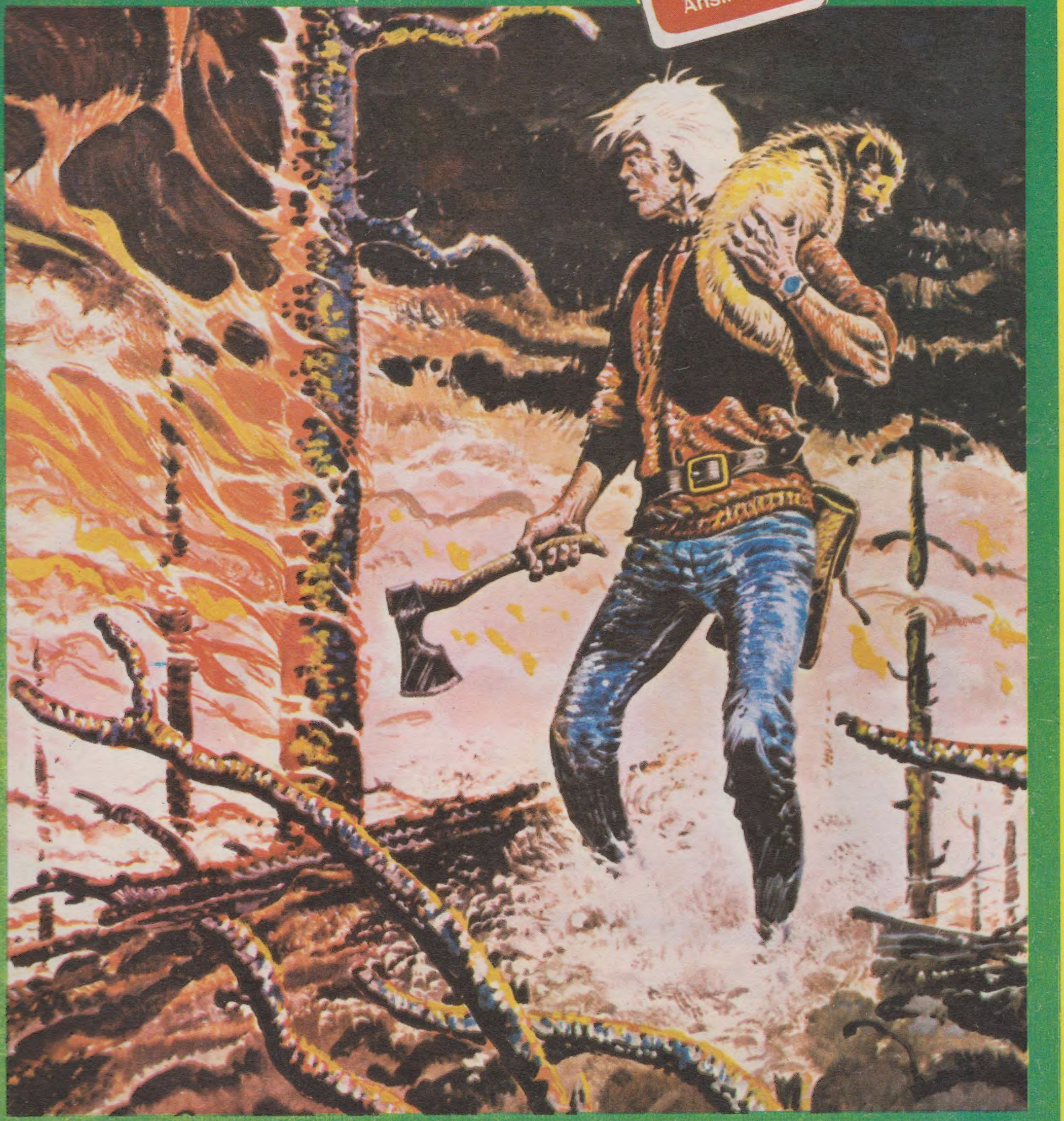
Çocuk

17 Mayıs 1982 ● Sayı: 21 ● 30 Lira

TÜRK TİCARET BANKASI
İŞBİRLİĞİ İLE HAZIRLANAN
2 ANSİKLOPEDİ BİRDEN VERİYORUZ

Büyük Dünya
Keşifler Tarihi
Ansiklopedisi

TÜRKLERİN ve TÜRKİYENİN TARİHİ ANSİKLOPEDİSİ



Anneler, babalar, öğretmenler!

İlkokul, Anaokulu, Yuva, Kreş öğrencileri!..

Milliyet **KARDEŞ** 2

■ Hayat Bilgisi Üniteleri İçin Şiirler ■ Hikâyeler ■ Masallar ■ Okuma Parçaları ■ Oyunlar ■ El Becerileri ■ Boyama Sayfaları

2 MİNİ ➧ •POSTER •KİTAP eki ile

2. SAYI ÇIKTI

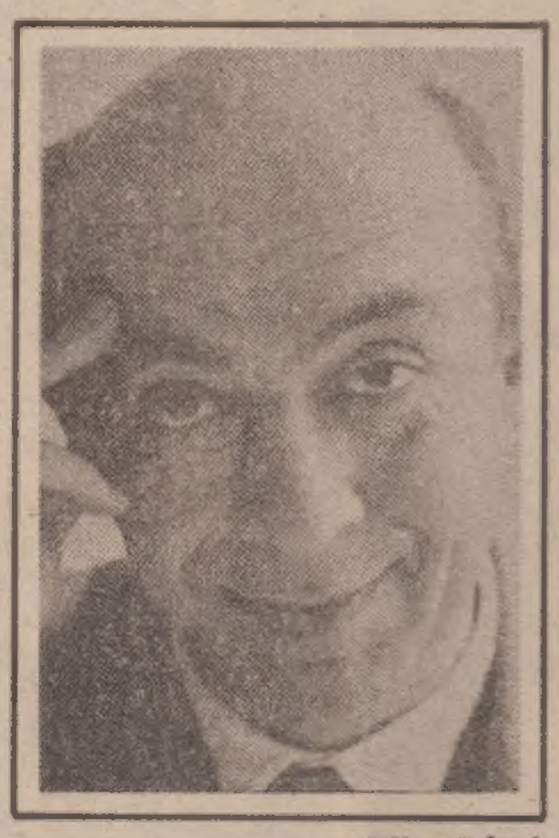
BİZDEN SİZE

180.000'E ULAŞTIK !..

MİLLİYET ÇOCUK DERGİSİ", siz okurlarının desteğiyle, şimdiye kadar hiçbir çocuk dergisinin ulaşamadığı bir tiraja eriştik. **"İlkçağlardan Uzayçağına Kadar BÜYÜK DÜNYA KEŞİFLER TARİHİ ANSİKLOPEDİSİ"** ile **"TÜRKLERİN ve TÜRKİYE'NİN TARİHİ ANSİKLOPEDİSİ"**nin ilk fasiküllerinin bulunduğu 20. sayımız tam **180.000** adet basıldı. Tüm okurlarımıza, dergilerine gösterdikleri bu yakın ilgiden dolayı teşekkür ediyoruz.

AYRICA dergimizi dikkatle inceleyen okurlarımız, geçen sayımızda **"yerli hikâye"** köşemizin bulunmadığını görmüşlerdir. Yeni düzenlememize göre, bundan böyle bir hafta "yerli hikâye", öteki hafta da "heyecanlı hikâye" yayımlayacağız.

Bu sayımızın yerli hikâye köşesinde, usta bir yazarımız var. **Fikret Arıt**, yaklaşan **19 Mayıs Gençlik ve Spor Bayramı**'yla ilgili bir hikâye hazırladı. **"Bayram Koşusu"** adlı bu hikâyeyi de, yazarın öteki yapıtları gibi beğeniyle okuyacağınıza inanıyoruz...



Fikret Arıt

YAKLAŞIK elli yıldır, dünya basınını yakından ilgilendiren, **"Loch Ness Canavarı"**nın gerçek hikâyesini, **"Yaşanmış Serüvenler"** köşemizde okumayı unutmuyorsunuz değil mi?

Bilimadamlarını yakından ilgilendiren bu konuyla ilgili, dergimizde de okuduğunuz yazı dizisi, geçtiğimiz yıl, dünya basınının önde gelen dergilerinde de yayımlanmış ve olağanüstü ilgi uyandırmıştı.

Esenlik dileklerimizle...

Loch Ness Canavarı

Milliyet
ÇOCUK

Milliyet Gazetecilik A.Ş. adına Sahibi:
AYDIN DOĞAN

Genel Müdür:
YEKTA OKUR

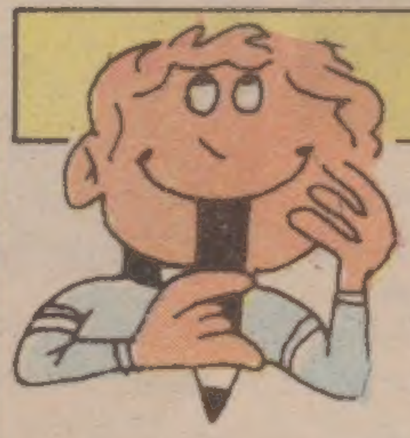
Yayın Yönetmeni:
TARIK DURSUN K.

Sorumlu Yazışleri Müdürü:
MEHMET İLKORUR

Adres: Milliyet Çocuk Dergisi, Milliyet Yayın, Türbedar Sokak, No: 8, Cağaloğlu-İstanbul. Telefonlar: 224410 (10 hat)-268386. Abone ve Satış İçin Başvuru: Milliyet Gazetesi Satış Servisi, Cağaloğlu-İstanbul. Abone Koşulları: Yıllık 1720, Altı aylık: 860 TL. (Uçak ile yıllık 1880, Altı Aylık 940 Lira.) Milliyet Yayın A.Ş. tarafından hazırlanmış, Milliyet Ofset Tesisleri'nde basılmıştır. Türkiye'de satış fiyatı: 30, Kıbrıs'ta 40 Lira.

Yıl: 12 Sayı: 21 Cilt: 3

17 Mayıs 1982



OKURUN SESİ

BU sayfada yayınlanacak dilek ve eleştirilerinizi içeren mektuplarınızı, "Milliyet Çocuk Dergisi Okurun Sesi Cağaloğlu-İstanbul" *adresine bekliyoruz.*

Sayın görevliler, derginizi her hafta aralıksız alıyorum. Özellikle Cimcime, Red Kit ve Tarzan'ı beğenerek okuyorum. Bir de bu kahramanların posterlerini yayımlarsanız çok sevineceğim.

Alp GÜR (Burdur)

Derginizden isteğim, eğitici sayfalara ağırlık vermenizdir. Her hafta, Dünya Tiyatrolar Günü, Sağlık Günü gibi önemli günleri bizlere bildirirseniz çok memnun olacağım.

Murat KOÇAK (İzmir)

Derginizi hiç kaçırmadan alıyorum. Acaba Pembe Panter ve Süpermen'i yeniden yayımlamanız mümkün mü?

Fatih ÖZDEMİR (Samsun)

Derginizi uzun süreden beri almaktayım. Kırk Ambar ve Red Kit, en sevdiğim sayfalar arasında. Sizden isteğim, Nasıl Yaşar? köşesine yeniden yer vermeniz. Hepinize başarılar.

Ayşe TOMRUK (İstanbul)

İÇİNDEKİLER

Yaşanmış Serüvenler
Loch Ness Gölü Canavarı 4-5
Red Kit
Lord Badi Badi 6-9
Hikâye
Bayram Koşusu
Fikret Arıt 10-11
Şiir
Mümtaz Z. Taşkın 11
Rik Denizler Aslanı 12-15
Gizli Yediler Yetiştiği 16-17
Tarzan
Çöl Yıldızı 18-20
Bernard Prens
Yangın 21-23
Sinema-TV-Pul-Plak Kitap-Satranç ... 24-25
Cimcime 26-27
40 Ambar 28-29
Kraliçe'nin Gerdanlığı 30-33
Bilmece-Bulmaca 34-35
Okurdan Okura .. 36-37
Mırnav 38

Loch Ness'e dar kanallardan ulaşılıyor, göller arası geçişin tek yolu bu mu acaba? Yoksa Nessi bilmediğimiz gizli geçitlerden mi yararlanıyor? (Solda). "Nessi'yi gözle... çevreyi kirletme!" diyor afiş. Nessi tüccarların da oyununa gelmiş, hatıra eşyasına dönüştürülmüş! (Altta)...

Dipte çeşitli eşyaların arasında kadın ayakkabısına da rastlamak mümkün. Çöplük mü, göl mü anlamadık doğrusu...

2 **Yaşanmış Serüvenler**

Orada bir göl var uzakta... ve gölde bir canavar var!

Loch Ness Gölü Canavarı

DOKTOR Robert Ballard'ın elindeki veriler, Loch Ness'in yer aldığı göller zincirinin, aslında, jeolojik bir çöküntünün çevre ırmaklarınca dolmasıyla oluştuğunu gösteriyordu. Denize açılan uçlarının çok dar olması, milyonlarca yıl önce oluşan bu doğal havuzun, tarihöncesi yaratıklar için olağanüstü elverişli bir ortam olması da akla yakın geliyor. Bu yaratığın bir plesiosaur olması da olası, hava soluyan, denizde yaşayan bir dev! 65 milyon yıl önce soyunun tükendiğini sandığımız bir yaratığın son torunu burada olabilir mi? Neden olmasın? Fildişi sahili açıklarında milyonlarca yıldır ortada gözükmeyen bir balık, ağlara takıldığında, gerçek sandığımız birçok şeyin yanlış olduğunu öğrenmedik mi? Nasıl bu denli kesin konuşma yürekliliğini buluyoruz kendimizde? Üzerinde yaşadığımız dünyanın her tarafını tanıdığımızı ne hakla söyleyebiliriz?

Konuyla ilgilenenler, Nessi'nin sadece balıkla beslenmediğini ileri sürüyorlar. 1,5 tona yaklaştığı sanılan

yaratığın beslenmesi için günde 100 kiloyu aşkın balık yemesi gerek, bu kadarı da gölde yaşamıyor. Demek ki, Nessi ot da yiyor! Otluyor!?

Uygulamalı Bilimler Enstitüsü'nden Robert Rines, sonarıyla yaptığı araştırmada 9 metre çapında büyük bir delik saptadı göl yatağında. Deliğin girişi taşlarla örülmüş gibi düzenliydi, sanki bir insan tarafından yapılmış gibi... Ya da başka bir yaratık tarafından? Delik, göl tabanında derinlemesine ilerliyor, sonra kıvrılarak sola, kuzeye dönüyorlardı. Derinliği, insanın özel dalgıç giysileriyle bile ulaşamayacağı kadar uzundu, bir cep denizaltısının giremeyeceği kadar da dardı. İster istemez, deliğin araştırmasını ileri yıllara bıraktılar...

RINES'in 1972 yılında gölde dalış yaparken çekmeyi başardığı fotoğraf, ülkenin en ünlü doğabilimcisi Sir Peter Scott tarafından bile kabul gören, Nessi'nin yapısını ortaya koyan tek belge olarak tanımlanıyor. Suya şiddetle çarpan ve hava kabarcıkları saçan iri bir kuyruk açık seçik görülüyor. Yaratığın yön değiştirme ve yukarı aşağı hareketlerinde dümen görevini üstlenen bu parçası, diğer gözlemlerle birleştirilince Nessi'nin olası görüntüsünü elde edebiliyoruz.

Resmi gören Winfried Cary, heyecandan yerinde duramıyor, çocukluk günlerine dönüyordu: "1917 yılıydı, henüz 11 yaşındaydım. Ağabeyimle balığa çıkmıştık, buraların alabalığı çok ünlüdür. Çocukluk işte, dalıp gitmişiz, doğuya doğru sürüklendik rüzgârla. Gölün ortasına yaklaştığımız anda, sular yarıldı, içinden balinaya benzeyen devasa bir yaratık çıktı. Korkudan ne yapacağımızı şaşırmıştık, yaratık bizden uzaktaydı ama yine de dalgalardan devrilmemek için sandala sıkı sıkıya yapıştığımızı hatırlıyorum. Korkudan bağıramıyorduk bile. Rüzgâr yönünde hızla ilerledi, bizi görüp görmediğini bilemiyorum, bulunduğumuz tarafa bakmadı. Sonra yine, çıktığı gibi apansızın daldı gitti. Yarattığı dalga, sandalı neredeyse alabora ediyordu. Deliler gibi kürek çekerek sahile çıktık, arkamıza bile bakmadan eve dar attık kendimizi..." Bayan Cary, ölesiye korkmasına rağmen, o günden beri göle bakan penceresinden pek ayrılmamış, yaratığı da tam 15 kere görmüş.

"İkinci karşılaşmamız 1954 yılında oldu. Bu kez evdeydim. Nessi de karşı kıyıda. İlk anda büyük bir tekne sandım onu, sonra uyandım. Bu göldeki teknelerin hepsi sandal irisidir, böyle büyük bir tekne zaten giremez boğazdan. Heyecan, şaşkınlık, korku... çok karışık bir duygu Nessi'nin yarattığı... Her defasında bir garip oluyorum..."

Bayan Cary'nin kocası da Nessi'yle karşılaşmış. Kraliyet Hava Kuvvetleri'nden emekli binbaşı, Hindistan'a varıncaya kadar dünyanın birçok yerinde görev yapmış. Nessi'nin uyandırdığı duyguların başka hiçbir şeye benzemediğini söylüyor: "Kocaman bir şey bu. Başlıbaşına bir olay... Ürküntü veriyor, tamam, ama zararsız. Ya da bana öyle geliyor... İnsanlardan ürküyor gibime geliyor... Neredeyse Aziz Columba'nın sözünü dinlediğine inanasım geliyor... Beni anlamak için Nessi'yi görmeniz gerek..."

Keşke görebilsek, zaten bunun için buraya geldik...

PAPAZ Gregory de Nessi hayranlarından, o da yaratığı iki kez görmüş. "Korkudan hemen dua etmeye başladım... Ne de olsa görevim bu..." diyerek işi şakaya vuruyor, fakat anlattıkları görgü tanıklarınınkine uyumlu.

Bu durumları rapor eden iki kişi; iki polis memuru, Donald Nicholson ve Alexander Gray uzun süre buraya atandıklarına pişman olmuşlar. İkide bir canavarı gördüklerini bildirenlerin telefonlarını cevaplamışlar. Bir akşamüstü devriye gezerken gördükleri, o günden sonraki raporları daha ciddî ve inanarak düzenlemelerine neden olmuş." Meslekte bunca yılımıza yazık olur, yalan söylesek. Gerçekten gördük yaratığı. İki kamburu vardı, uzun bir boynu. Balinaya benziyordu.

Rines'in sonarı, suyun berrak ya da bulanık olmasına aldırmaksızın çalışıyordu. O noktaya demirlemiş, aygıtın Nessi'nin çıkışını kaydedeceği anı bekliyordu. Birkaç kez dalarak, delik çevresinin değişimini denetledi. Nessi, kendisine kurulan bilimsel tuzağın farkında mıydı, yoksa gizli geçitlerden başka göllere mi geçmişti, bilemiyorum ama, yuvasını bulmuştuk işte. Bu kesindi.

Gölü arayıp, taradığımızda neler bulduk neler? İkinci Dünya Savaşı'nda göle düştüğünü numarasından saptadığımız bir deniz uçağı bile vardı gölde! Eski lastikler, sandallar, çöp yığınları, makine parçaları, daha neler neler... Bir ara Nessi'nin çöp yiyerek çevre kirlenmesini önleyen bir yaratık olmasını diledim!

LOCH Ness'de üçbuçuk hafta geçirdik. Göldibi haritasından metrelerce filme, fotoğrafa, göl canlılarının yaşayış biçimlerine kadar sayfalarca bilgi topladık. Projenin şimdilik tatil edilmesinden ötürü kampları toplarken de, ayrılış akşamı köy meyhanesindeki toplantımızda da hep Nessi'den söz ettik... Umutla bekledik... Göremedik... İster istemez, yaşlı çobanın dediklerine hak verdim: "Beyim, Nessi ürkektir. Beklerseniz gelmez. Kendisi isterse çıkar gösterir kendisini..."

Kente dönüşten iki hafta sonra Tim Dinsdale'den bir telefon geldi:

"Müthiş bir fırsat kaçırdınız dostum..." diyordu Tim, "Dün Nessi'yi yine gördük, çok kısa süre için ama, gördük işte... Keşke burada olsaydınız...

Gerçekten iyi bir fırsattı kaçırdığımız. Ama, işin peşini bırakmayacağız, önümüzdeki yaz, sessizce gidip kamp kuracağız yine... Hiç kuşkum yok, bu kez göreceğiz, filmleyeceğiz, videoya bile çekeceğiz. Loch Ness canavarı, Nessi'nin sırrını bilim dünyası adına çözeceğiz!..

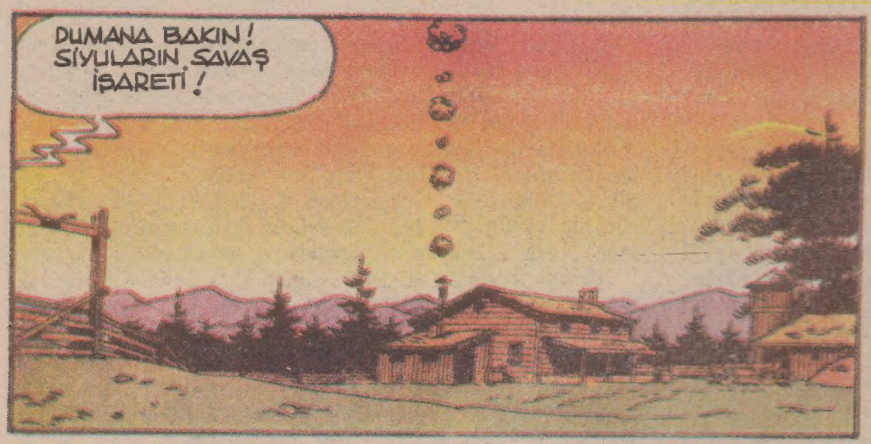
— BİTTİ —

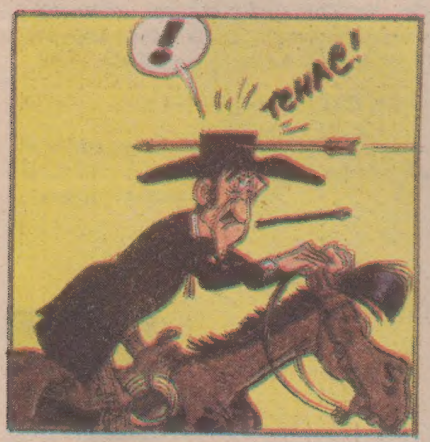
Loch Ness'in canavarı Canavarburger'lere konu ediliyor. Aklı erse, uzanıp şu gezgin büfeyi bir hamlede yutar sanırım...

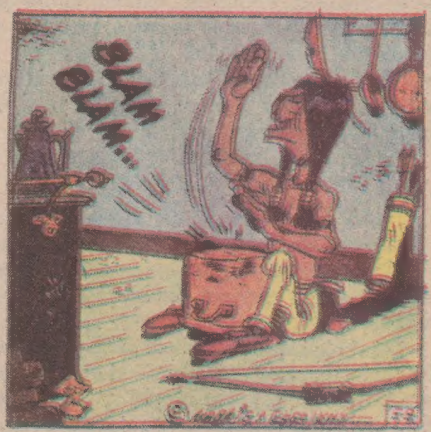
Gelecek Hafta: Atocha'nın Altınları

RED KİT

LORD BADİBADİ 2







NE O JAK? ANLAŞILAN SAM SENİ KÖTÜ BENZETMİŞ.

SEN GİT DE DALTONLAR HALA HAPİSANEDE Mİ ONA BAK! ŞİŞEMİ VER CORC!

BİRKAÇ HAFTA SONRA

RED KİT AMCA! AKSAKAL SENİ SALON'A ÇAĞIRIYOR! ÖNEMLİ İHA... ŞEY... İSAATTA BULUNACAKMIŞ!

İZAHAT YAVRUCUĞUM, İZAHAT!

KASABAYA GİDİYORUZ DÜLDÜL.

BİZ DE HERKES GİBİ KASABADA OTURSAK NE OLURDU SANKİ?

SALOON

GEL BAKALIM RED KİT! BİZ DE SENİ BEKLİYORDUK.

HADİ AKSAKAL NE AÇIKLAYACAKSAN AÇIKLA, İŞİMİZ VAR!

BADİ BADİ'NİN AKRABASI WALDO BADMİNGTON'DAN YANIT GELDİ. MİRASI KABUL EDİYOR VE DEVRALMAK ÜZERE BURAYA GELİYOR!

NEEE? BU YASALARA AYKIRI!

TAM TERSİNE, TASTAMAM UYGUN! HEM MEKTUBUN DAMGASINDAN ANLADIĞIM KADARIYLA WALDO MEKTUBU GETİREN VAPURDA; DEMEK BUGÜNKÜ TRENLE GELMİŞ OLACAK.

ÖYLE Mİİİ? HADİ ÇOCUKLAR, O MUHALLEBİ ÇOCUĞUNA BİR KARŞILAMA TÖRENİ DÜZENLEYELİM.

© MARCİS & VOSELMAN

BİRAZ ACELE EDELİM, TREN NEREDEYSE GELECEK!

SON KARŞILAMA TÖRENİNİ HATIRLIYOR MUSUN? KALABALIĞI ANCAK ASKER DAĞITABİLMİŞTİ...

BU DELİKANLININ BAZI GÜÇLÜKLERLE KARŞILAŞACAĞINI SANIYORUM RED KİT... BUNLARIN ÜSTESİNDEN GELMEK SANA DÜŞÜYOR!
BANA MI?
BADİ'DEN BİR MEKTUP HA? OKUMA YAZMA BİLİR MİYDİ O?
UNUTMA, LORD HAROLD LUCIUS BANDMINGTON DU KENDİSİ!
Red kit,
Sevgili Oğlum,
Seni her zaman güvenilir
bir dost bildim. Çiftliğimin
bağı adi Çakalların eline geçmesi-
ni ancak sen önleyebilirsin. Miras-
çımı. Yalnızca başı derde girse de Sapıtçı Çılgın
korumanı istiyorum. Şam'a da güve-
kızılderilim. Şimdi koş
nebilirsin. Şimdi koş bir şey
bir kadeh
iç!
yaşlı dostum
Badi
ÇOK DALDIN RED...
BRANDAYI ALDINIZ MI?
KURŞUNLAR KİMDE?
YETERİNCE KATRAN VAR MI?
DRY GULCH
KİMİ BEKLEYECEKSİNİZ?..
BİR ÇAYLAK GELİYOR DA.
GELECEK AYKİ TRENE BİNSEM DAHA İYİ OLACAK...
GEL SANA ŞEKER ALALIM!
BEN DE BEKLEYECEĞİM. BU BENİM DE HAKKIM!
DEDE, DOKTOR SANA BU TÜR EĞLENCEYİ YASAKLADI, BİLİYORSUN!

TREN GÖZÜKTÜ!

SONUNDA!

ÇAYLAĞA BİRİNCİ SINIF BİR TÖREN İSTEMEZ MİSİNİZ?

TEKAK! TEKAK!

RODRİGEZ KALK, TREN GELİYOR!

KARAMBA! HER HAFTA AYNI ŞEY!

BAKIN ÇOCUKLAR! TAM BEKLEDİĞİMİZ GİBİ!..

GALİBA GELDİK CEYMS. NE DERSİN?

HAKLISINIZ EFENDİM.

WALDO BADMİNGTON SEN MİSİN?

BU YOLCULUKTAN SONRA BENLİĞİMİ BULABİLİRSEM BENİM EFENDİM.

YAA... HMMM... ÖYLEYSE TÖRENE HAZIRLAN LORD BADİ!

SÜRECEK

FİKRET ARIT'ın Bir Hikâyesi

BAYRAM KOŞUSU

Resimler: Gülşen SARAÇOĞLU

YAŞLI adam, bahçe kapısının önüne geldiği zaman torunu ortaokul öğrencisi Rıfat'la komşuları olan dört arkadaşının heyecanlı heyecanlı konuştuklarını gördü:

"Hayrola?" dedi. "Nedir böyle heyecanlı heyecanlı konuştuğunuz?"

Yanıtı Rıfat verdi:

"Bugün 19 Mayıs ya büyükbaba, bir koşu yapacağız. Nereye kadar olsun koşu diye konuşuyoruz."

"19 Mayıs koşusu yapacaksınız ha?"

"Evet büyükbaba. Kim birinci gelirse ona pasta ısmarlayacağız."

"Olmadı" dedi büyükbaba.

Çocuklar merakla sordular:

"Neden?"

"Eee, siz yarış yapacaksınız. Oysa 19 Mayıs koşusu yarış olmamalı..."

"Ya ne olmalı büyükbaba?" diye sordu Rıfat.

"Toplu bir koşu olmalı... Birinci gelmek için koşulmamalı. Hep birlikte koşmak, koşuyu hep birlikte bitirmek için olmalı..."

"Neden ama büyükbaba?"

"Çünkü 19 Mayıs bir yarış değil; milletin elele, hep birlikte giriştikleri bir davranıştır... Bir dayanışmadır. Girişilen hareketi hep birlikte sona erdirmek amacına yöneliktir."

Çocuklar ilgiyle yaşlı adamı dinliyorlardı. O konuşmasını sürdürdü:

"Hem siz bakalım 19 Mayıs konusunda neler biliyorsunuz?"

"O gün Atatürk, Samsun'a çıktı" dediler çocuklar hep bir ağızdan.

"Tam günü de söyleyin..."

Çocuklar gene hep bir ağızdan:

"19 Mayıs 1919" dediler.

"Peki Atatürk'ü İstanbul'dan Samsun'a getiren vapurun adı neydi?"

"Bandırma" dediler çocuklar.

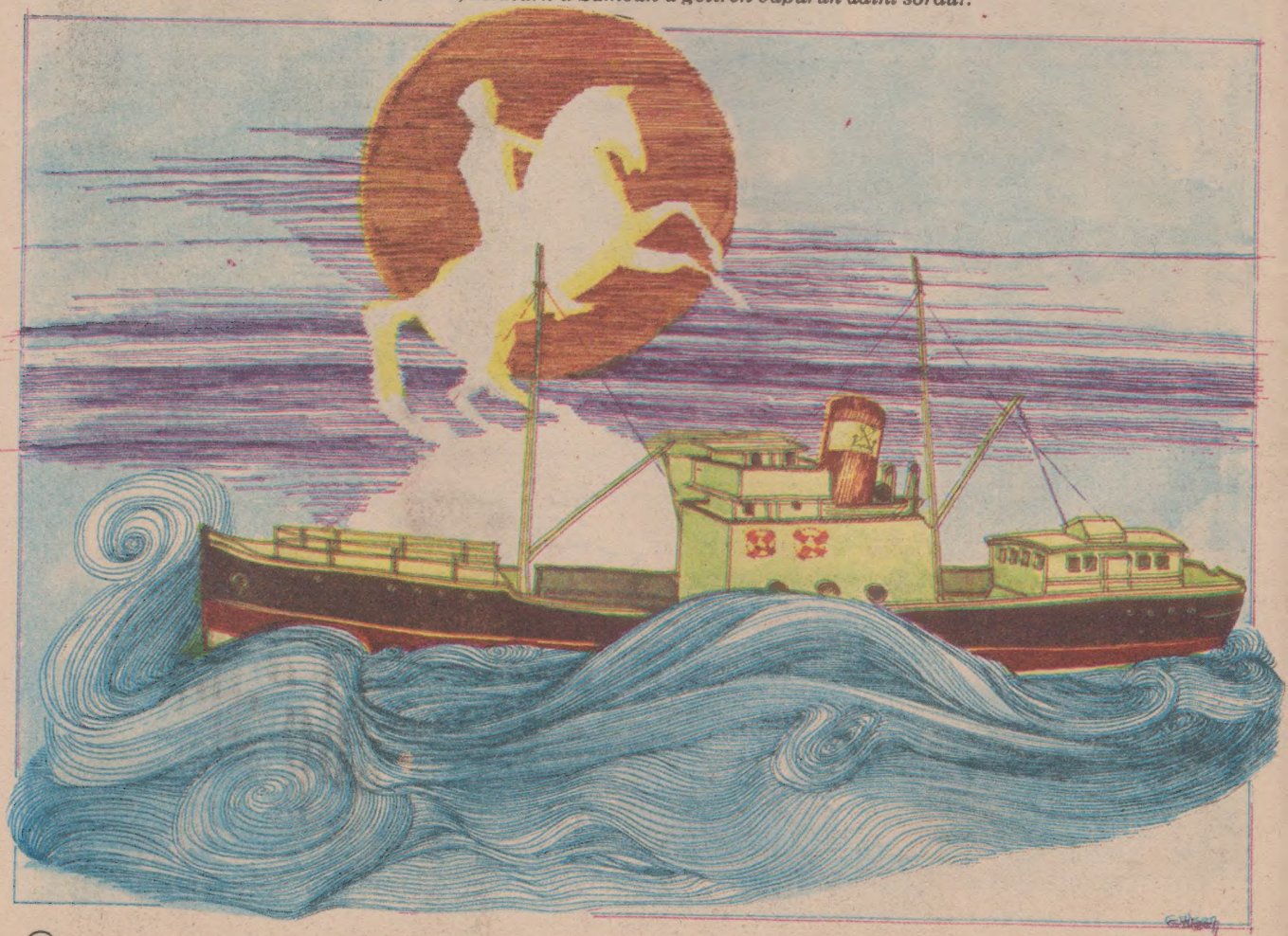
"BUNDAN sonra soracaklarıma teker teker cevap verin" dedi yaşlı adam. "Kime sorarsam o söylesin."

"Peki" dediler çocuklar.

"Sen söyle Rıfat, o zaman rütbesi neydi Atatürk'ün?"

"Tuğgeneral büyükbaba" dedi Rıfat.

Yaşlı adam, Atatürk'ü Samsun'a getiren vapurun adını sordu!.



"Evet. Tuğgeneral Mustafa Kemal..."

Başka bir çocuğa baktı:

"Sen söyle Hüseyin, Tuğgeneral Mustafa Kemal, 19 Mayıs 1919 günü Samsun'a ayak bastığı zaman kaç yaşındaydı?"

"Otuzsekiz yaşındaydı efendim."

"Doğru... Peki görevi neydi?"

"Dokuzuncu Ordu Müfettişi'ydi."

"Sana da aferin Hüseyin... Şimdi kim biliyorsa o söylesin, Bandırma vapuru hangi tarihte yola çıktı İstanbul'dan Samsun'a gitmek için?"

"Ben söyleyeyim mi?" diye sordu bir çocuk.

"Söyle Cemil" dedi yaşlı adam.

"16 Mayıs 1919'da..."

"Sana da koca bir aferin Cemil."

"Gene kim biliyorsa o söylesin, Dokuzuncu Ordu Müfettişliği'ne atanan Tuğgeneral Mustafa Kemal Paşa ne yapacaktı Samsun'da?"

"Ben söyleyeyim mi?" diye sordu bu kez başka bir çocuk.

"Söyle Remzi" dedi büyükbaba.

"Sözde Hıristiyan halka kötü davranıyormuş Müslümanlar. Onları sindirsin diye..."

"Aferin Remzi... Bir de ulusal kuruluşlar meydana gelmişti, işgal kuvvetlerine direnmek için, onları ortadan kaldırsın diye..."

"Evet efendim" dedi Remzi.

Bütün çocuklar, 19 Mayıs'ın özündeki anlamı, çok iyi kavramışlardı...

BÜYÜKBABA bu kez başka bir çocuğa sordu:

"Sen hiç lâfa karışmadın Ali. Sen söyle bakayım, kendisine hükümet tarafından bu görevler verilmişti ama Tuğgeneral Mustafa Kemal'in amacı neydi?"

"Anadolu'yu işgal etmiş olan devletlere karşı ulusu ayaklandırmaktı."

"Ve Ankara'da Türkiye Büyük Millet Meclisi'ni açarak, ulus adına bu ayaklanmayı yapmak. Bir ordu meydana getirerek, işgal kuvvetlerine öyle karşı koymak, değil mi?"

"Evet" dediler çocuklar hep bir ağızdan.

"Çünkü ordulara karşı ancak ordularla savaşılırdı... Peki 19 Mayıs aynı zamanda nedir? Gençlik ve Spor Bayramı'ndan başka nedir 19 Mayıs?"

Çocuklar duraksadılar. Yaşlı adam hepsinin bildiğinden ama o sırada hatırlayamadıklarından emin olduğu yanıtı kendisi verdi:

"Atatürk'ün doğduğu gün değil mi?"

Kimisi kafasına, kimisi yanındaki arkadaşının omuzuna vurarak:

"Elbette" dediler çocuklar.

"Hepimiz biliyoruz bunu büyükbaba" dedi Rıfat.

"Başka bir şey sandık" dedi Hüseyin.

"Size inanıyorum..." dedi yaşlı adam. "Atatürk doğduğu günü bilmiyordu. Ailesinden kimse söylememişti ona ne günü doğduğunu. Atatürk, 19 Mayıs'ı kendisi seçti doğum günü olarak."

Sonra birden sordu:

"Peki doğduğu yıl nedir?"

"1881" diye bağırdılar çocuklar hep bir ağızdan.

"Oldu... Şimdi söyleyin bana bakayım, kim birinci gelecek diye yarışarak mı kutlayacaksınız 19 Mayıs'ı, yoksa birlik ve beraberliği belirtmek için topluca koşarak mı?"

"Topluca koşarak" dediler çocuklar.

"Nereye kadar koşacaksınız?"

ÇOCUKLARIN evleri kentin kalabalık ve gürültüsünden uzak bir mahalledeydi. Rıfat'ların evinin üçyüz metre kadar ilerisinde otobüs durağı vardı.

"Otobüs durağına kadar gidip gelecektik büyükbaba" dedi Rıfat.

"Peki... Ben sizi burada bekleyeceğim. Koşuya topluca başlayacaksınız, topluca bitireceksiniz. En hızlı koşana değil, en ağır koşana ayak uyduracaksınız..."

Çocuklar güldüler. Ali'ye baktılar.

"İçimizde en ağır Ali koşar" dedi Hüseyin. "Yükü ağırdır onun."

"Ne yükü?"

"Ali 55 kilodur da büyükbaba" dedi Rıfat.

"Çare yok. Ali'ye uyduracaksınız adımlarınızı. Geldikten sonra yüzlerinizi yıkayacaksınız. Burada buluşacağız. Hep birlikte pastaneye gideceğiz. Pastayı size ben ısmarlayacağım. Oldu mu?"

"Oldu" diye bağırdı çocuklar.

"Haydi öyleyse... Ben başlayın dediğim zaman başlayın koşuya..."

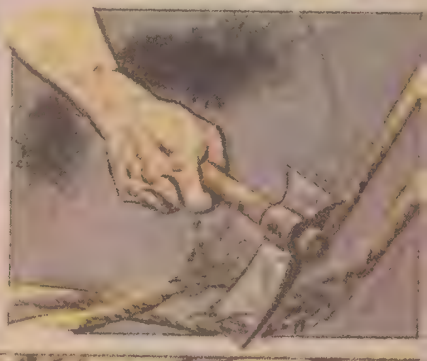
Çocuklar yanyana sıralanıp verilecek komutu beklediler. Yaşlı adam, "Başlayın" deyince de hep birlikte koşmaya başladılar. Az sonra bir-iki tanesi hızlanır gibi oldu ama Ali onları uyardı:

"Bana uyun, bana uyun; duymadınız mı büyükbabanın dediklerini?"

Ona uydular.

Yaşlı adam gülümseyerek, gözden kayboluncaya kadar onların ardından baktı. Sonra bahçe duvarının çıkıntısına oturdu. Derin bir soluk aldı. Yüzünde mutlu bir gülümseme belirdi. Emindi. Anlamıştı çocuklar 19 Mayıs'ın özündeki anlamı. Bunun bir yarış değil, bir bütünleşme olduğunu anlamışlardı. Bir de gücün birlikten doğduğunu anlasalardı. İşte o zaman bu koşu sonsuza dek sürebilirdi... Ama onu da anlayacaklardı biraz daha büyüyünce...

İLK DENİZLER ASLANI



SİZE GÖSTERİRİM BEN!

AYNİ ANDA, SAFAK, SİSLİ GECENİN İÇİNDEN BİR HAYALET GİBİ SESSİZCE SÜZÜLDÜ.

BİR TUZAK! SİLÂHLARA DAVRANIN!

GEMİYE SALDIRIN ÇOCUKLAR!

ÖRSKAFA'NIN ÖNDERLİĞİNDE SALDIRI BAŞLADI...

BU SIRADA RİK VE CİN ONLARI İZLEYENLERE KARŞI SAVAŞIYORDU...

KÖPRÜDEKİ ÇATIŞMA DEHŞET VERİCİYDİ...

EŞEKLER CENNETİNE YOLLAYACAĞIM SENİ!

ZİNCİRE VURULMUŞ ESİRLERİN AĞIZLARINA MANTAR TIPALAR TIKANMIŞTI. BÖYLECE SAVAŞÇILARI ETKİLEYECEK KORKU ÇIĞLIKLARI BASTIRILIYORDU...

AAAAH
DİKKAT!
SAĞOL!

OF!

ÖNDERLERİ YENİLEN TAYFALARIN DA GÜCÜ TÜKENDİ, VE SONUNDA KAPTAN VE ADAMLARI ESİRLERİN YERİNE BAĞLANDILAR

YAŞASIN!

ARKADAŞLAR, ZİNCİRLERİNİZİ KIRDIK. BUNDAN BÖYLE SERBESTÇE BİZİM TAYFALARIN ARASINA KATILABİLİRSİNİZ...

EE, NE DERSİN ÖRSKAFA? BU İŞE

İŞTE BAŞARILI BİR EYLEMDİK!

SİZİN SANDIĞINIZDAN DA BAŞARILI.. HA! HA!

GEMİ, ALTIN KÜLÇELERİ TAŞIYORMUŞ. GERÇEK BİR HAZİNE! BUNA, GARSİA ÇOK BOZULACAK.

ÇOK İYİ, PLANIMIZIN GERÇEKLEŞMESİNDE YARARI OLUR!

İLK AŞAMAYI ATLATTIK. AMA İKİNCİ AŞAMA DAHA ZORLU OLACAK. ÖRSKAFA, SEN SAFAK'IN YÖNETİMİNİ ÜSTLENECEKSİN, BEN DE BU GEMİNİNKİNİ ELE ALACAĞIM. VE BİRKAÇ SAAT DİNLENDİKTEN SONRA GARSİA LİMANINA DOĞRU YOLA ÇIKACAĞIZ...

İKİ GÜN SONRA

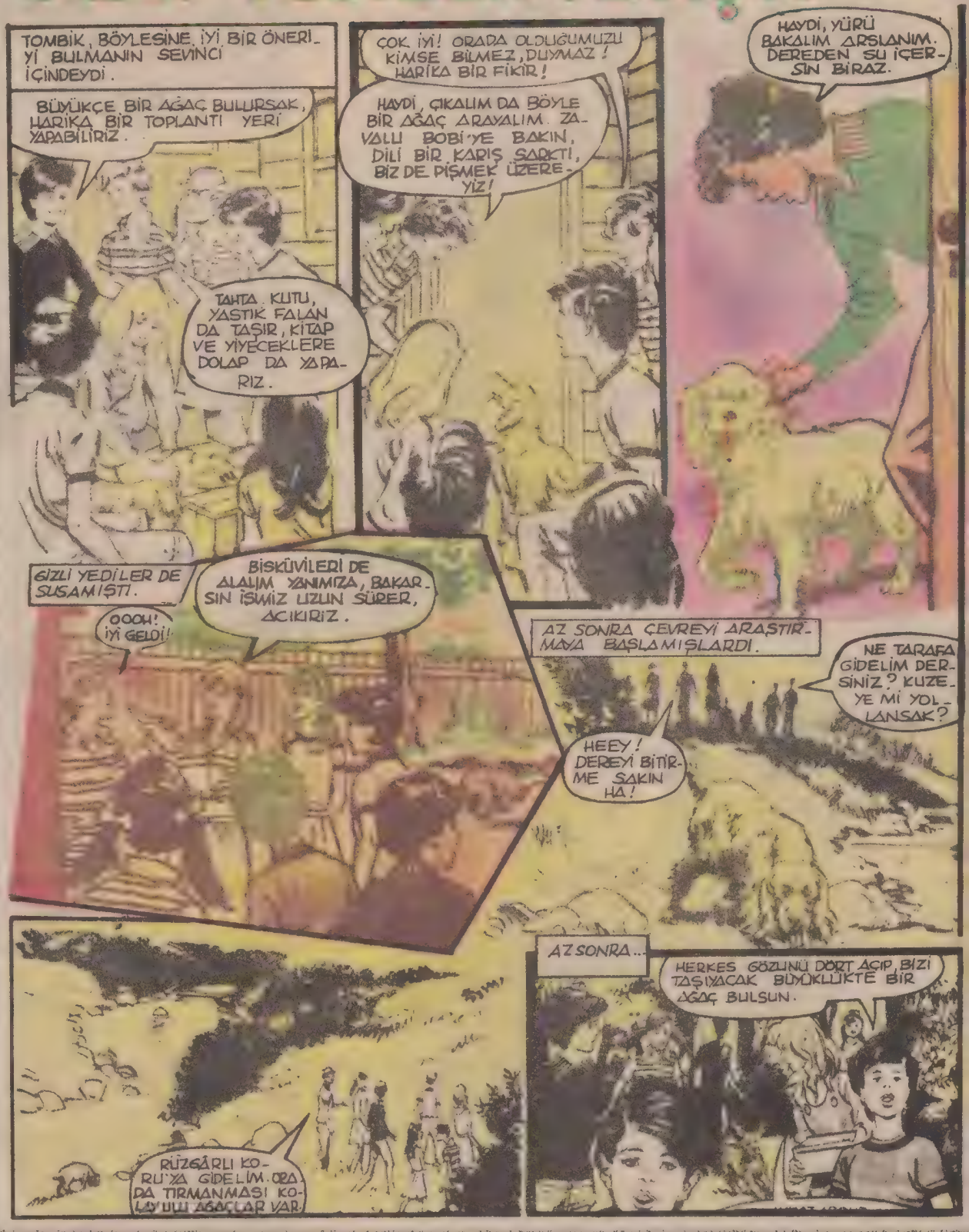
İŞTE NYETALA MADEN YATAKLARI VE GARSİA LİMANI!..

DÜŞÜNÜR, BURALARDA BİR YERDE ACI ÇEKMEKTE ŞİMDİ. BELKİ DE BÜTÜN ACILARI SONA ERMİŞTİR. AMA EĞER HALA YAŞIYORSA, ONU KURTARMAK İÇİN HERŞEYİ GÖZE ALACAĞIMA AND İÇERİM!

SÜRECEK.

ENID BLYTON'un romanı

GİZLİ YEDİLER YETİŞTİ — 2



BOBİ NE OLACAK? AĞACA TIRMANAMAZ Kİ...

AMA TOPLANTIYA KATILMASI GEREKİR.. İPLE YUKARI ÇEKERİZ. OLMAZ MI?

ÜRKEBİLİR. HEM O BİZİM UYEMİZ DEĞİL Kİ, AŞAĞIDA OTURUP BİZİ KORUYABİLİR.

BAK BU ÇOK İYİ BİR FİKİR... İYİ BEKÇİLİK YAPAR BİZİMKİ!

HEEY! SURAYA BAKIN! NE DERSİNİZ? YETERİNCE BÜYÜK MÜ?

İŞ YOK! AŞAĞISINDA TUTUNUP TIRMANACAĞIMIZ DAL YOK. ZAMANIMIZI AĞACA ÇIKIP İNMEKLE Mİ GEÇİRECEĞİZ?

BİRİSİNE TIRMANMAYI DENEDİLER AMA...

DALLAR BİRBİRİNE GİRMİŞ OTURACAK YERİ DE YOK!

ÇOCUKLAR GELİN, GELİN! BAKIN!

BAK, BU GÜZEL İŞTE! TUTUNACAK BİR SÜRÜ DALI VAR. ÜSTTE DE BİR DÜZLÜK! BİR ÇIKAYIM HELE.

YOO, ÖNCE BEN! HEM BEN BULDUM AĞACI!

SÜRECEK

ÇADIRI YIRTIP, DEĞERLİ EMANETİ ELİYLE KOYMUŞ GİBİ BULDU TARZAN.

BİR DEVENİN SIRTINA ATLAYIP, GÖZDEN KAYBOLDULAR...

ASKARİ'LER TOPARLANDIKLARINDA, TARZAN VE TAAMA KENTE VARMIŞTI BİLE!

TAAMA ÇOK MUTLUYDU: "BENİ SEVDİĞİNİ BİLİYORDUM, TARZAN!": TARZAN CEVAP BİLE VERMEDİ..

BU ARADA DAGGA RAMBA KAMPA DÖNMÜŞ, ADAMLARININ HALİNE BAKIP DELİRMİŞTİ ÖFKEDEN.

"SUFARA'YA HEMEN BASKIN VERECEĞİZ, HEPSİNİ KILIÇTAN GEÇİRECEĞİZ!"

BABASININ SARAYINDA TAAMA, TARZAN İLE EVLENME PLÂNLARI KURUYORDU.

TARZAN'DAN GIK BİLE ÇIKMAYINCA, TAAMA SİNİRLENDİ.

"SEN ONA BAKMA, KARAR SENİNDİR" DEDİ EMİR," ŞİMDİ SAVAŞ ZAMANI..."

TARZAN İLE EMİR, NE YAPACAKLARINI UZUN UZADIYA PLANLADIKTAN SONRA...

"ORDULARIMIN TEK KUMANDANI SENSİN!" EMİR, SAVAŞ SÜRESİNCE YETKİLERİNİ TARZAN'A VERİYORDU!

BU SIRADA NUMALİ DE HALKI KIŞKIRTMAYA BAŞLAMIŞTI...

TARZAN İLE EMİR, BİR AYAKLANMANIN YAKLAŞTIĞINI FARKETTİLER...

NUMALİ ATINA BİNMİŞ, ADAMLARIYLA SARAYA YÜRÜYORDU!

"BENİM SİZE SAVAŞTAN VE ÖZGÜRLÜK UĞRUNA ÇARPIŞMAKTAN BAŞKA VERECEK SÖZÜM YOK!" DİYE KÜKREDİ EMİR.

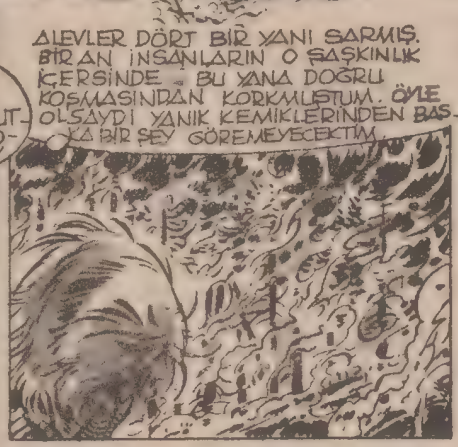
"KORKAKLAR NUMALİ'NİN YANINDA KALSIN, YÜREĞİ OLAN BANA KATILSIN!" DİYE EKLEDİ TARZAN...

"DİNLEMEYİN BU SAÇMALIKLARI! AÇIN KAPILARI! DAGGA RAMBA'YI KARŞILAYIN!"

NUMALİ PLÂNINI İYİ KURMUŞTU. ADAMLARI SARAYI BASIP, TARZAN'LA EMİR'İN ÜZERİNE ÇULLANDILAR.

Süracak

YANGIN!..



© EDITIONS LOMBARD

AAARGH

VAY CANINA! AYIYMIŞ! BUNLAR NORMAL ZAMANLARDA DA PEK DOST DEĞİL-LERDİR. HELE BU ALEV-LERİN İÇERİSİNDE İYİCE KUDURMUŞA BEN-ZİYOR!

SIRTINDA O TÜYLERLE BEN-DEN BETER YANMIŞTIR ZAVAL-LI. EN İYİSİ...

İŞE BAK! BALTAMDA DÜŞTÜ ÇABUK OLMALI-YIM!

RRRAOOOWW

NEO GÖRMEDEN Mİ GEÇİYOR NE?.. TAMAM, ANLADIM!..

© ÉDITIONS LOMBARD

ALEVLERE YAKLAŞIYOR. **DEMEK Kİ KÖR!** KOKUMLA BULMAYA ÇALIŞIYOR!

NE TUHAF BİR ORMAN YANGININ BİLE İŞE YARADIĞINI GÖRDÜM. ORTALIĞI YANIK KOKUSUNA BOĞAN ALEVLER OLMASA BU HAYVAN BENİ KOKUMDAN BULUR BEŞ DAKİKADA PARÇA EDERDİ!
BU TÜR AVLANMAYI DA SEVMEM AMA BAŞKA ÇAREM KALMADI...
KRR KOOOW
BEN YAPMASAM O YAPACAKTI AYNI ŞEYİ...
EVET BU KESİNDİ... NEYSE! YETERİNCE ZAMAN KAYBETTİM..
ARRRROW
© EDITIONS LOMBARD
NE O BİR AYI DAHA MI??.. AMA SESİNE BAKILIRSA BU ONUN KADAR TEHLİKELİYE BENZEMİYOR.
SÜRECEK

sinema televizyon

İlyas Salman

Parla Şenol

plak

ENIGMA
Ain't No Stoppin

Geçmiş yıllarda sevilen şarkıları "medley" tarzında, içiçe geçirilerek doldurulmuş, hemen hemen herkesin sevebileceği parçalardan oluşan albümün çoğunluğunda, disko türünde müzik yapılıyor.

Kısaca özetlemek gerekirse, geçmiş yılların sevilen şarkılarını arşivlerinde bulundurmak isteyen plakseverlerin, hoşlanacakları bir albüm bu...

CLIFF BARNES VE RAY TÜRKİYE'YE GELECEK

BİR reklam ajansı, dünya çapında üne kavuşmuş, "Dallas" dizisinin iki oyuncusu Ken Kercheval (Cliff Barnes) ile Steve Kanaly (Ray)'i, birer reklam filminde oynatmak için ülkemize çağırdı.

Yaz aylarında ülkemize gelecek olan iki sanatçı, reklam filmini çevirdikten sonra, İzmir ve Bodrum'da küçük bir geziye de çıkacaklar.

HABABAM SINIFI

GİŞE REKORLARI KIRIYOR

Rıfat Ilgaz'ın ünlü romanı "Hababam Sınıfı"ndan uyarlanan müzikal, İstanbul'da gösterilerini başarıyla sürdürüyor. Değişik bir biçimde sahneye konulan oyunda, **Adile Naşit** (Hafize Teyze), **Şener Şen** (Badi Ekrem), **İlyas Salman** (İnek Şaban), **Ulvi Alacakaptan** (Güdük Necmi), **Ayşen Gruda** (Melahat Merter), **Parla Şenol** (Disko), **Ahmet Günhan** (Müfettiş) gibi ünlü oyuncular rol alıyor.

Adile Naşit

Yıllardan beri tartışması süren bir konu, sonunda çözümleniyor...

RENKLİ TV ÜRETİMİ BAŞLIYOR

SANAYİ ve Teknoloji Bakanlığı'nın son kararına göre, renkli televizyon imali ve satışı, 15 Haziran'da başlıyor. Piyasaya renkli televizyon üretecek firmalar da tüm hazırlıklarını tamamlamış durumdalar.

TRT Genel Müdürü **Macit Akman**'ın açıklamasına göre, renkli yayınlar haftada iki gün birer saat olarak başlayacak. Bu arada naklen yayınlarlar, önemli törenler de, renkli olarak yayınlanacak.

Çeşitli fabrikaların 34, 51, 56 ve 67 ekran olarak üretecekleri televizyonların satış fiyatları 125 bin liradan başlayacak.

pul

Bu pul, Batı Afrika açıklarında yer alan **Cabo Verde** (Yeşil Burun) adaları tarafından bastırılmıştır. Bu adalar, 1546 yılında Alvise Cadamosto isimli Venedikli bir denizci tarafından keşfedilmişti. Cabo Verde adalarının çoğu volkanik bir yapıya sahiptir. Sert ve sıcak iklim yüzünden kuraklıklar görülür. Bu şiddetli kuraklıklar, kıtlığa ve hayvanların kırılmasına yol açar.

SATRANÇ KÖŞESİ

SATRANÇ NASIL OYNANIR?

1- OYUNUN AMACI:

Önceki bölümde gördüğünüz gibi satranç oyununun amacı karşı tarafın şahını ESİR almaktır. Şah karşı güçlerin tehditinden kurtulamaması yani hiçbir kareye hareket edememesi durumunda, ESİR alınmış demektir. Şahı mat durumuna gelen taraf, diğer taşları oyunda kalmış olsa bile o oyunu kaybetmiş sayılır ve oyun biter.

2- SATRANÇ OYNAMANIN YARARLARI:

Her iki taraf başlangıçta eşit konumla, bir diğerinin şahını esir almak için karşı karşıya gelmekte ve oyun başlamaktadır. Bu durumda tarafların (yani oyuncuların) oyun süresince:

a) Değişik kuvvetler arasında denge kurabilmeleri,

b) Bir amaç doğrultusunda bu kuvvetleri değişik yönlere doğru yöneltmeleri,

c) Hareketlere öncelik, sonralık verebilmeleri yani fil ile ne zaman, vezir ile ne zaman hücuma geçeceği veya savunma yapacağına karar vermeleri,

d) Karşı tarafın ve kendi kuvvetlerinin değişen oyun durumlarını kıyaslamaları, analiz yapmaları sebep-netice ilişkilerini yeniden kurmaları ve önceden alınan çok önemli bir kararı bu defa değiştirmeleri,

e) Düşünceyi önemli bir noktada sabırla toplayabilmeleri gerekmektedir.

Bu nedenle satranç söz konusu melekelerin kendisinde ne derece bulunduğunu oyuncuya gösteren önemli ve en tarafsız, acımasız bir oyundur. Diğer yandan satranç oynayanlar, rakiplerini yenebilmek için söz konusu melekelerini geliştirmek durumundadır. Böylece oyunun ciddî bir tutumla ve kurallarına uygun bir şekilde oynanması halinde satranç, yukarıda işaret ettiğimiz melekeleri kişilere kazandıran bir oyundur. Sporun da bir diğer amacı-yararı bu değil midir?..

Peter Falk

«COLUMBO» BAŞLIYOR

Uzunca bir süredir Pazar günleri ekranlarımızın konuğu olan "Dallas" dizisinin dördüncü bölümü sona erince, eski bir dost, buruşuk pardesülü dedektif, "Columbo" ekranlarımıza geliyor.

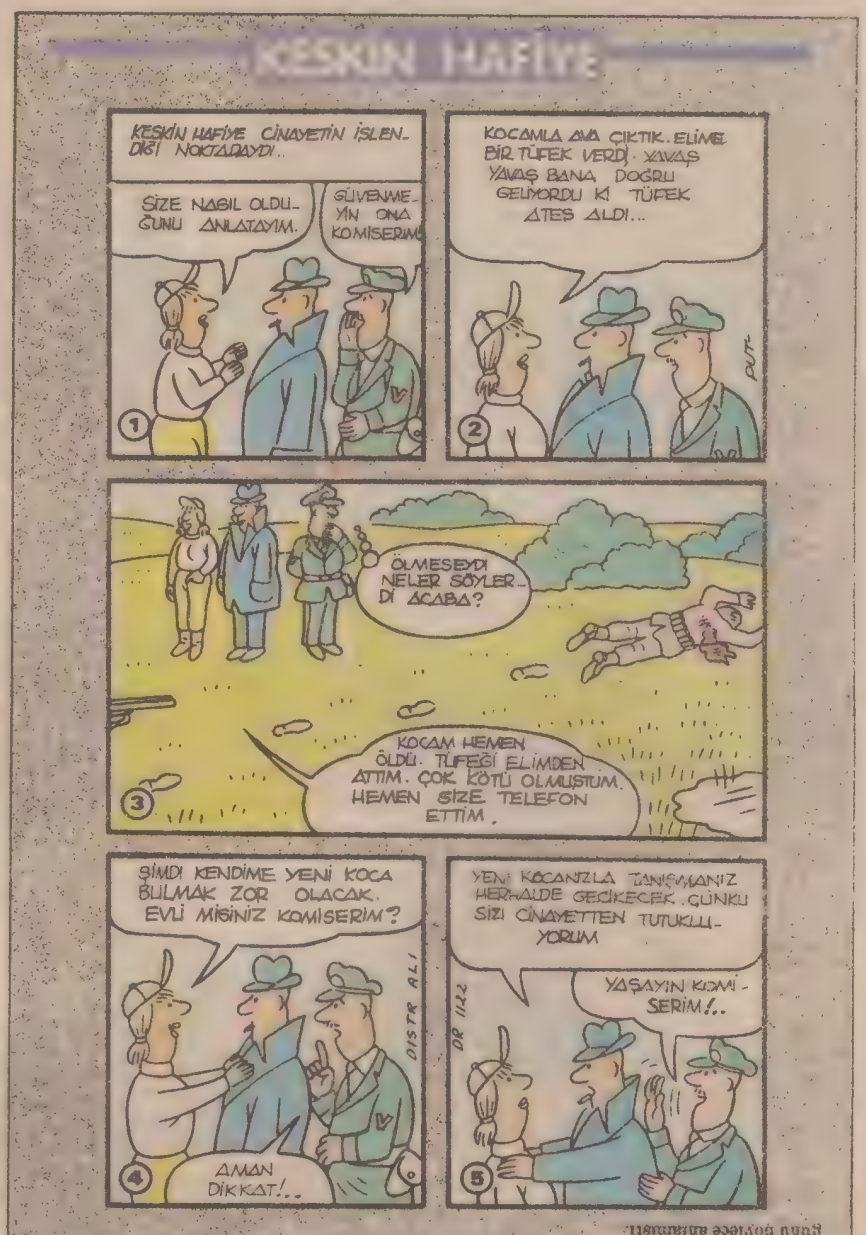
Kendine özgü yöntemleriyle karşılaştığı esrarengiz olayları çözümlemekle tanınan Columbo (Peter Falk)'nun, her bölümünde bir ünlü oyuncu, konuk olarak rol alacak.

kitap

KEÇİ, BİR GÜN... Tarık Dursun K. Remzi Kitabevi, Çocuk Dizisi, 96 sayfa, 50 TL.

KİTAP, yazar İvan Krilov'un La Fonten ve Ezop'dan derleyip yeni bir yorumla yazdığı masallardan oluşuyor. Tarık Dursun K. güzel Türkçesiyle bu masalları dilimize aktarmış, Türk masal anlatı geleneğinin tüm ögelerini de uygulayarak, çağdaş olmaya özellikle dikkat etmiş.

Kitapta, büyüklerinizden duyup, okuduğunuz masallarınızın yanı sıra, çok değişik masallar var.



KESKİN HAFİYE CİNAYETİ İŞLEDİĞİNE NASIL EMİN OLMUŞTU?

Kadın, kocasının kendisine doğru yavaş yavaş yürürken tüfeğin ateş aldığını söylemişti. (Oysa ayak izlerinin gösterdiği gerçek, adamın vurulduğu sırada koştuğunu belirtiyordu.) Keskin Hafiye, adamın başına gelecekleri sezdiği için karısından kaçmaya çalışırken vurulduğunu anlamıştı.

CİM CİME

Gözlüklü beni kızdırmasına kızdırır ama oyun arkadaşlığına da diyecek yoktur. Geçen gün bizim evin salonunda koca man bir robot yaptı. TV'de Uzay Yolu'nu izliyormuşum sandım kendimi.

HER ŞEY TAMAM. PROTON IŞINLARI ÇALIŞIYOR. FOTOPİLLER YERİNE TAKILDI.

BEN DE YERE TEBEŞİRLE GÖKYÜZÜ HARİTASI ÇİZDİM. BİLYELER DE GEZEGEN...

SOL

AL

MERİHLİLER SALDIRIYA GEÇEBİLİRLER. ÇOK SIKIŞIRSAK KAPTAN KÖRK'TEN MİSTER SPOK'LU YARDIMA GÖNDERMESİNİ İSTERİZ!

O ZAMANA KADAR BİZİ ÇOK SAVUNUR!

KAPTAN HARLOK, İKİNDİ KAHVALTISI EDELİM Mİ?

GÜZEL FİKİR!

HİROK SAHİCİ BİR ROBOTA BENZEDİ. AFERİN SANA GÖZLÜKLÜ!

ZATEN HERKES AKILLI OLDUĞUMU SÖYLÜYOR BANA!

BİZ ODADAN ÇIKINCA KAPI ÇALINDI. ABİM HER ZAMANKİ GİBİ KOŞA KOŞA SEYİRTTİ.

GELDİM!

MİLLİYET YAYINLARI ÇOCUK DİZİSİNİN İLK KİTABI

«TEKE TEK» (Ömer Seyfettin), ÇIKTI. ALDINIZ MI?

40 AMBAR

EN BÜYÜK İŞLENMİŞ TAŞLAR

ESKİ Mısırlılar döneminde kullanılmış olan o koskocaman taşların nasıl işlendiği, nasıl taşındığı hâlâ çözülmemiş bir bilmecedir. Dünyanın en büyük işlenmiş taş sütunu Fenikelilerin yaptığı Baalbek'te bulunmuştur. Arapların "Hamile Kadın" adını taktıkları bu taşın uzunluğu 22 metre, genişliği 4x5 metre ve ağırlığı ise 1200 tondur.

Mısır'da Assuan'da uzunluğu 42 metreye yaklaşan yarı işlenmiş bir granit sütunu da bulunmuştur.

Dünyanın en büyük işlenmiş taşlarından biri de İnkalar'dan önceki çağdan kalma Peru'da bir mabette bulunan taştır. Taşın yüksekliği 12 metre, ağırlığı ise 170 tondur. Got Kralı Theodorick'in anıt-kabrinin kubbesindeki taşın çapı ise 11 metredir!

UZAKDOĞU'DA KARAGÖZ

Son büyük temsilcisi Hayalî Küçük Ali (Mehmet Muhittin Sevilen) öldükten sonra, iyice tarihe karışmaya yüz tutan ve ancak televizyon programlarıyla sürdürülmeye çalışılan Karagöz oyunu, Uzakdoğu'da bütün güzelliğiyle yaşıyor. Endonezya'da, özellikle Cava'da **Wayang** adı verilen gölge oyunu, kahramanları ve öyküleri farklı da olsa, oynatılış biçimiyle âdeta Karagöz'ün kardeşi. Orada da bir perdeye yansıtılan gölgelerle oynatılıyor **Wayang**. Öyküler daha çok eski Hint destanlarından kaynaklanan konular üzerine kuruluyor. Gölge kahramanların yapılması, boyanması ve değneklere uygun biçimde takılmasıyla uğraşan uzman ustalar var Endonezya'da. Gölge oyunu sırasında birçok vurmalı çalgıdan oluşan özel bir orkestra sürekli müzik çalıyor. Doğrudan doğruya gerçek oyuncuların rol aldığı gölge oyununa ise **Wi yang Topek** adı veriliyor. **Wayang'ı** seyreden batılılar, renk ve ses cümbüşünün yanı sıra saatlerce süren oyunları gerçekleştiren usta Wayangçıların enerjisine de hayran kalıyorlar. Endonezyalıların **Wayang'ına** baktıkça, insan Karagöz'ün yeniden görkemli günlerine kavuşmasını, yeni yeni ustaların elinde dünya çapında bir gölge oyunu olmasını istiyor değil mi?

YITIK TÖZÜK

Dünyada şimdiye kadar belki de en büyük şaşırtmaca Batı Almanyalı bir çiftçinin karısının başına geldi. Helga, dört yıl önce bir patates tarlasında yitirdiği nişan yüzüğünü, önceki gün mutfağında eşine pişirmek için kesmekte olduğu patateslerin birinin içinde buldu.

FOTOĞRAFÇILIKTA BÜYÜK AŞAMA

UZUN yıllar fotoğrafçılığın gelişmesi için önemli çaba sarfeden George Eastman, 4 Eylül 1888'de patentini aldığı bir buluşla, adını fotoğrafçılık dünyasına altın harflerle yazmıştı. Cam negatifler üzerinde yaptığı çalışmalar başarılı olduktan sonra, bu negatiflerin ağırlığının yarattığı sorunlarla uğraşmaya başlamış, çözümü ışığa karşı duyarlı bir maddeyle kapladığı kâğıt şeritler kullanmakta bulmuştu. Bu ilk filmlerin takılacağı fotoğraf makinesi de çok basitti. Üzerinde ne bir ayar düğmesi, ne de görüntüyü denetleyecek bir açıklık vardı. 'Düğmeye basın, gerisini bize bırakın!' biçiminde bir reklam kampanyasıyla piyasaya sürülen bu fotoğraf makineleri bir anda büyük bir ilgi gördü ve o âna değin yalnızca bu işi meslek edinenlerin uğraştığı fotoğrafçılık, herkesin uğraşı durumuna geldi. "Kodak" adı verilen bu ilk amatör fotoğraf makinesi, bir bakıma bugün kullandığımız makinelerin de büyükbabasıydı.

VAHŞİ BATININ RESSAMI

ÇİZGİ romanlarda, kovboy filmlerinde ilgiyle izlediğiniz sahnelerin esin kaynağı, genellikle o dönemlerde yapılmış tablolardır. Bu tablolar sahnelerin gerçeğe uygun olmasını da sağlarlar. İşte böyle tablolar yapmış ressamların en ünlülerinden biri Frederick Remington'du. 1861 yılında doğan Remington, genç yaşta boyalarını, fırçasını ve tuvalini eline alıp süvarilerle birlikte bütün Batı'yı dolaşmıştı. 1890 yılında kızılderili Siyuların ayaklanması sırasında onlarla birlikte olmuş, yaşam biçimlerini iyiden iyiye tanımıştı. Çeyen kabilesi şeflerinden bazılarıyla da dost olan Remington, Vahşi Batı'nın birçok doğal güzelliğini de tablolarına aktarmıştı.

İLGİNÇ İLANLAR

New York'ta bir otel odasındaki levhada:
"Müşterileri meyveleri bavullarına koyup elbiselerini kirletme zahmetinden kurtarmak için bu odaya meyve koymadık."

Paris'te bir kahvenin duvarında:
"Sigaralarını kahve fincanlarında söndürmek isteyen müşterilerimizin, kahvelerini sigara tablalarında içmelerini rica ederiz."

Bir göz doktorunun bekleme salonunda:
"Gözleriniz beklerken muayene edilir."

DALGA NEDİR

ŞİMDİ diyeceksiniz ki, "Dalga, denizin, gölün yüzeyinde hareket eden bir su birikintisidir."

Hayır, değil. Bir dalganın üzerine küçük bir tahta parçası yerleştirerek, onun dalga ile birlikte hareket etmesine dikkat edin. Tahtanın önce biraz geriye, sonra bir parça ileriye ve daha sonra da tekrar geriye doğru hareket ettiğini farkedeceksiniz. Dalga geçtiği zaman, tahta yine, tam sizin onu koyduğunuz yerde olacaktır. Böylece dalgalar hakkındaki ilk gerçek ortaya çıkmış olacaktır. Dalga, bir su akımı gibi suyu kendisiyle birlikte sürüklemeyip sadece onun içinden geçip gitmektedir. Dalga, iletici Okyanus olan, bir enerji atışından başka bir şey değildir. Dolayısıyla o, bakır bir telin içinden geçerken bakırın atomlarını harekete kaldıramaz. Bu yüksekliğin ardından dalga ya kendi hızı ile ileriye doğru bir hamle yapar, ya da iyice yükselen baş kısmı, rüzgâra kapılarak hızlı bir atılış meydana getirir.

Şimdiye kadar görülen en büyük dalga, 1933 yılında, Ramapo adlı bir askerî tankere çarparak tekneyi bir anda sulara gömen müthiş bir Pasifik Tayfunundaki dalgadır.

EN ESKİ DEMİR SÜTUN

HİNDİSTAN'ın başkenti Yeni Delhi'de bir tapınakta dünyanın en eski demir sütunu bulunmaktadır. Bu ünlü "Kutup Sütunu"dur. Sütunun yüksekliği 18 metre, üstü 30, altı 40 santimetre kalınlığındadır. Ancak 7 metresi toprak üstündedir. Ağırlığı aşağı yukarı 13 tondur. 4000 yıllık olan bu demir sütun şimdiye kadar paslanmamış ve dış etkenlerden etkilenmemiştir.

DÜNYANIN EN DERİN GÖLÜ

Sovyetler Birliği'nde Sibirya'daki "Baykal Gölü" dünyanın en derin gölüdür.

Derinliği 1595 metreye erişir. Baykal gölünün sularını tek bir ırmak, Angara ırmağı boşaltır. Oysa ki göle dökülen akarsuların sayısı 336'dır!..

Yapılan araştırmalara göre, Baykal gölüne hiç su dökülmese bile, Angara ırmağının gölün sularının tamamen boşaltabilmesi için tastamam 500 yıla gereksinim vardır.

DÜNYA KUPASI

(1930-1982) Kahraman BAPÇUM 21

İNGİLTERE KUPAYI ALIYOR

1966 Dünya Kupası'nın çeyrek final maçları 23 Temmuz günü İngiltere'nin dört ayrı şehrinde oynanan Sovyetler Birliği, Macaristan'ın gençleştirilmiş ekibini 2-1, Portekiz, İtalya gibi bir devi kupadan silkelemiş olan Kuzey Kore'yi ilk devreyi 3-2 yenik bitirdiği halde ikinci devrede Eusebio'nun üç golü ile 5-3, Almanya, Uruguay'ı hezimete uğratarak 4-0, İngiltere ise Arjantin'i 1-0 yenerek yarı finale kaldılar.

Bu maçlardan İngiltere-Arjantin maçı, dünya futbol tarihine korkunç bir maç olarak geçmişti. Arjantinliler inanılmayacak kadar sert oynamışlar, takım kaptanı Rattin, Alman hakem tarafından sahadan atılmıştı. Sahadaki olaylar bir Dünya Kupası maçı için utanılacak biçimde gelişmişti.

Yarı finalde Almanya, Sovyetler Birliği ile İngiltere ise Portekiz'le eşleşti. Her iki maç da görkemli bir final maçı havasında oynandı ve aynı sonuçla bitti: 2-1.

Galipler Almanya ve İngiltere idi.

Üçüncülük Sovyetler Birliği'ni Eusebio ve Torres'in golleriyle 2-1 alan Portekiz'in oldu.

Finale gelince... Kuruluşundan bugüne, yani 1982'ye kadar yapılan final maçlarının en unutulmazı bu final oldu. Londra'da Wembley Stadı'nda tam 100 bin kişi önünde oynanan maçta ilk golü Alman Haller yaptı: Dakika 12... 18'inci dakikada Hurst, İngiltere'nin beraberliğini sağladı, müthiş bir çekişme içinde geçen maçın 78'inci dakikasında Peters'in ayağından İngiltere ikinci golünü kazandı. Artık dev finalin bitmesine 12 dakika kalmıştı.

Gelecek Hafta: Beklenen Son Geliyor...

KRALİÇE'NİN GERDANLIĞI

AZ SONRA İKİ ARKADAŞ DAVETLİLER ARASINDAYDI.

OLAĞANÜSTÜ GÜZEL BİR EVMİŞ DOĞRUSU.

ADAM MÜCEVHERCİ.

İŞTE, KÜLTÜR ATEŞEMİZ DE BURADA.

SELAM FRANKLİN.

SELAM, SİZİ SİR WILLIAM'LA TANIŞTIRAYIM.

TANIŞMAKTAN GURUR DUYUYORUM...

BİZ DE ÖYLE EFENDİM.

DOSTUM DURANTON'U TANIŞTIRAYIM. GERDANLIĞI ORTAYA ÇIKARIP ONARAN USTA ELLERİN SAHİBİDİR.

KUTLARIM SİZİ.

BÜYÜK BİR İŞ BAŞARDINIZ, KUTLARIM.

RİCA EDERİM.

BU SIRADA MARTİ LE TOBİ'Yİ DÜŞMAN GÖZLER İZLİYORDU. PERUKASIYLA KILIK DEĞİŞTİRMİŞ ESKİ BİR CANDARMANI "BOĞA DELFİN"

PATRON, BU ADAMLAR MUTLAKA GELİR DERKEN HAKLIYMIŞ...

ŞU UYANIK TOBİ BENİ FARKETMESE BARİ.

ONSEKİZİNCİ YÜZYILDAN BERİ KAYIP SANILIYORDU, BU GERDANLIK, DEĞİL Mİ?

EVET TARİHÇİLERİN DEDİKODUSU BÜYÜDÜ... AMA BEN YANILDIKLARINI KANITLADIM!

SANIRIM BİRAZDAN BU OLAĞANÜSTÜ GERDANLIĞI KONUKLARA GÖSTERMENİN ZAMANIDIR.

KRALİÇE'NİN GERDANLIĞI

KRALİÇE'NİN GERDANLIĞI

KARANLIĞI İKİ KÜÇÜK ALEV YIRTTI...

KİMSE KIPIRDAMASIN!

TOBİ'YLE MARTİN DUMANDAN KURTULMUŞTU...

BİR BAKALIM, NELER OLUYOR?

ÖNCE BODRUMA İNELİM.

UŞAK'DA ORADAYDI ZATEN...

SİGORTALAR NEREDE?

HİZMETÇİ ODASININ YANINDA...

MANİVELA İNDİRİLMİŞ!

KASTEDİLEN YAPILDI DERSİN?

BİR BAKALIM HELE!

KLING

IŞIKLAR YANINCA KONUKLARIN HEYECANI YATIŞTI...

GÖRDÜĞÜNÜZ GİBİ, UFAK BİR ARIZAYMIŞ

O GÜRÜLTÜ NEYDİ PEKİ?..

TOBİ'YLE MARTİN BODRUMA YOLLANDILAR...

DİKKATLİ OL, ETRAF DUMAN!

BİR EL FENERİ BULDUM.

VİNCENT YERİNDEYDİ

NE OLDU?

BİLMİYORUM.

DURANTON NEREDE?

BODRUMDA... ÇIKMADI...

ÇABUK!

BU DUMANDA BOĞULMADIYSA..!

KRALİÇE'NİN GERDANLIĞI

DURANTON BAYGIN YATIYORDU. ÇELİK KAPI, SÖKÜLMÜŞ, AZ ÖTEDE YERDEYDİ.

HAH! BURADA!

YARALI MI?

HAYIR AMA BAYGIN. BURADAN ÇIKARTMALIYIZ.

ZAVALLI ADAM!

DİKKAT ET, KIRIK OLABİLİR.

KENDİNE GELİYOR...

NELER OLDU MÖSYÖ?

KAPIYA İLERLEDİĞİM. DE O PATLAMA OLDU, YERE SAVRULDUM. SONRASINI HATIRLAMIYORUM!

BU PATLAMA BANA ŞÜPHELİ GELİYOR MARTİN! EVİ BOŞALTTIRALIM. SİR WILLIAM'A HABER VERİLSİN.

HEMEN.

SİZ DE İTFAİYEYİ ARAYIN, ÇABUK!

TABİİ EFENDİM.

SİR WILLIAM İLE FRANKLİN DE OLAY YERİNE GELMİŞTİ.

NELER OLUYOR?

KASA BÖLÜMÜNDE BİR PATLAMA OLMUŞ. BELKİ DE TOPRAK KAYMASIDIR? EN İYİSİ EVİ BOŞALTTIRALIM DEDİK.

GAYET TATSIZ OLACAK. FRANKLİN KONUKLARA siz AÇIKLAYIN DURUMU.

ELBETTE!

DURANTON NEREDE?

BUYURUN, ŞURADA!

MARTİN İLE SİR WILLIAM BODRUMA VARDIĞINDA ETRAFI TIZ BİR SES KAPLADI.

TCHCHCHCH

?

BU DA NE?

KORKARIM, BİR SU BORUSU PATLAMAK ÜZERE...

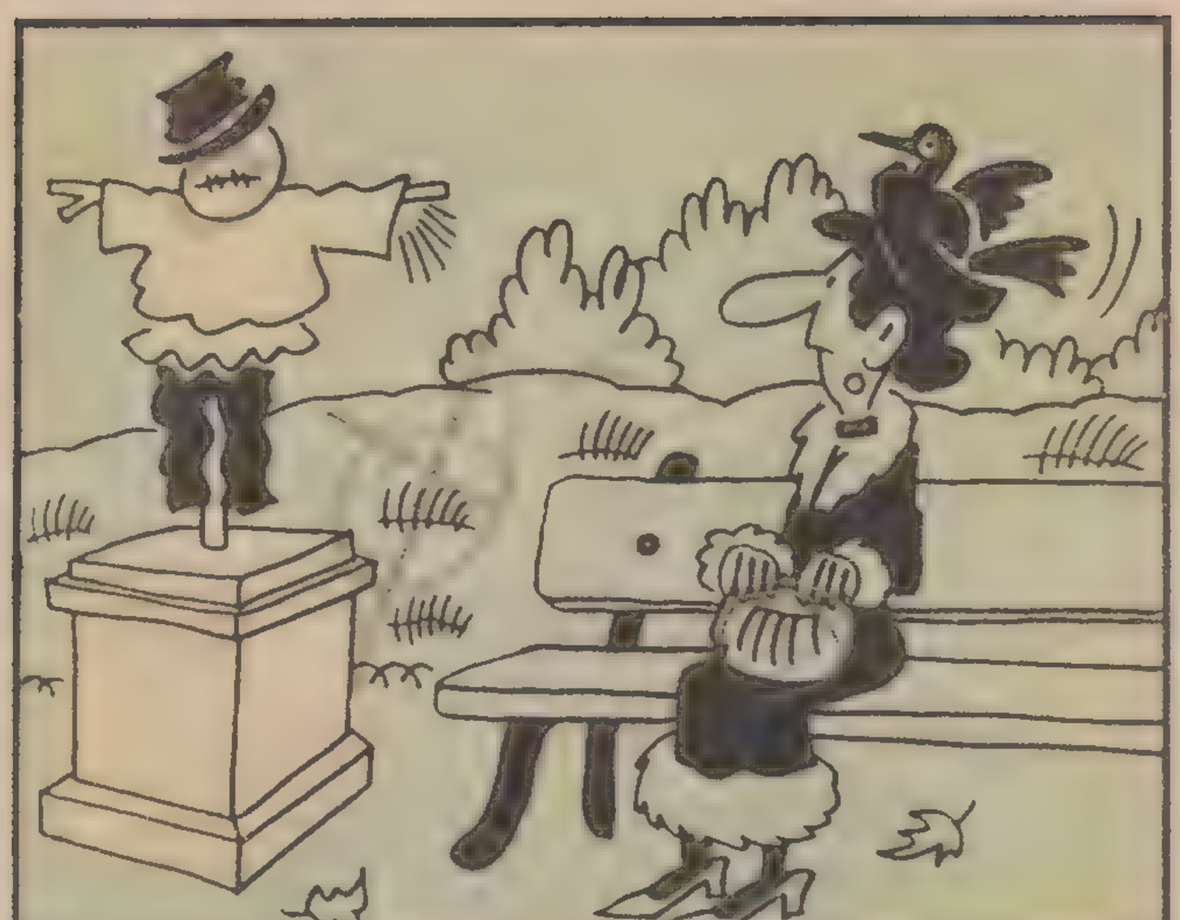
ALLAHIM! NE DİYORSUNUZ?

DURANTON PANİK İÇİNDEYDİ.

MAHVOLDUK! KASA BÖLÜMÜNÜ SU BASARSA GERDANLIK GİTTİ DEMEKTİR!

SÜRECEK

Bilmece Bulmaca



7 BENZER

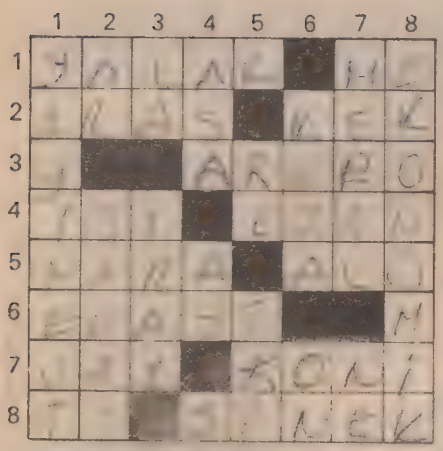
Ressamımız yukarıda görülen iki resmi yaparken birbirinin eşi yedi şekil oluşturmuş. Bu eş şekilleri bakalım ne kadar sürede bulabileceksiniz?

1'den 41'e kadar olan sayıları birleştirin bakalım sayılarda ne saklı?

SİMETRİK RESİMLER: İki simetrek resimde yer değiştirmiş 5 şekil var. Bunlar nelerdir?

BİR HİKÂYE YAZALIM

15. sayımızda yayımlanan "**Bir Hikâye Yazalım**" köşemizin birincisi Çalışkan Hasan Dayı adlı hikâyesiyle **Eskişehir**'den **Gürol Göksal**. Hikâyelerinizi bekler çalışmalarınızda başarılar dileriz.



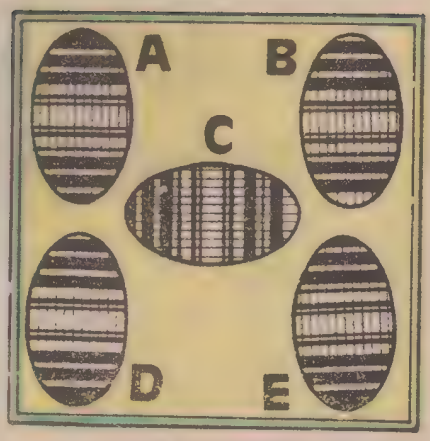
KARE BULMACA

SOLDAN SAĞA: (1) Hayvanların su içtiği kab - Bir soru. (2) Bir akarsuyumuz - Bir tür pasta. (3) (tersi) Sözleri genellikle orkestra eşliğinde, ezgiyle söylenen sahne yapıtı. (4) Sıcaklık - Namaz çağrısı. (5) Kaba bağırış - Telefonda hitap sözü. (6) Aptal. (7) (tersi) Ateş yakmak için çakmak çakarak tutuşturulan madde - Geometrik bir şekil. (8) Köpek - Çiftkanatlılardan bir takım uçucu böceklerin genel adı.

YUKARIDAN AŞAĞIYA: (1) Kitap ya da dergi gibi şeyleri basıp dağıtan ve satan yer. (2) Utanma duygusu - Bir duygunun, bir tasarının ya da güzelliğin anlatımında kullanılan yöntemlerin tümü. (3) Bir nota - Komşu bir ülke. (4) Baston - Dünyamızın uydusu. (5) Bir nota - Bir sayı. (6) Öyle - Bir sayı. (7) Asya'nın güneyinde bir ülke - (tersi) Genişlik. (8) Ekonomi ile ilgili.

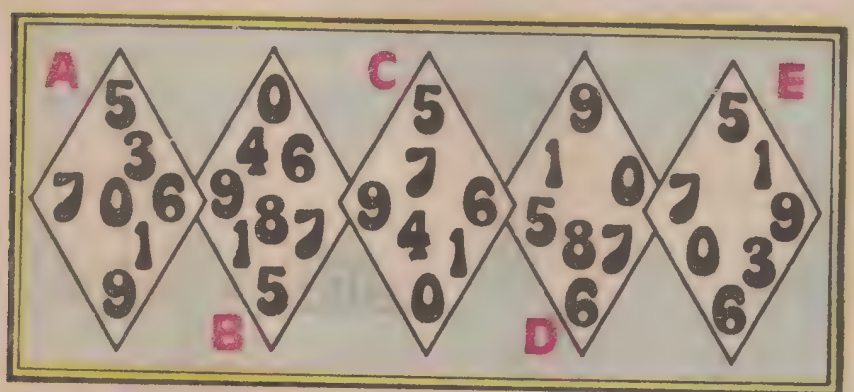
SEKİZ BÖCEK

Yanda görülen sekiz böcekten sadece iki tanesi birbiriyle benzerdir. Bunlar kaç numaralı böceklerdir?



ELİPSLER

Yukarıda harflerle işaretlenmiş elips şekillerden birbiri ile benzer olanı bulunuz.



SAYILAR: Aynı sayıları içeren iki şeklin hangileri olduğunu bir dakika içinde bulabilir misiniz?

SİHİRBAZ

Sihirbaz amca gösteriye çıkacak ama bir türlü şapkasını bulamıyor. Ona yol gösterir misiniz?

GEÇEN HAFTANIN YANITLARI

25 FARK: 1- Sağ baştaki ağacın üzerindeki çizgi, 2- Çocuğun yanındaki kitabın üzerindeki motif, 3- Kitabın yanındaki kâğıt, 4- Topun üst kısmındaki çizgi, 5- Oyuncak palyaçonun elbisesinin düğmesi, 6- Şapkasının üstündeki motif, 7- Ortadaki siyah saçlı çocuğun ağzı, 8- Sağ başta oturan kızın elbisesinin yakası, 9- Sağ baştaki ağacın yanındaki bitki, 10- Kuklacının dizi, 11- Sağdaki kuklanın sağ ayağı, 12- Soldaki kuklanın şapkası, 13- Sağdaki evin sağ baştaki penceresi, 14- Ortadaki evin bacası, 15- Sol baştaki çocuğun gömleğinin kolu, 16- Sağ baştaki kızın saçındaki kurdele, 17- Sol baştaki evin yan duvarının çizgisi, 18- Yere yatmış olan çocuğun saçı, 19- Havadaki ayağının dizi, 20- Kuklacının sağ elindeki sopanın ucu, 21- Kuklacının sol tarafındaki sütunun alt kısmı, 22- Kuklacının sağ kaşı, 23- Sol başta oturan çocuğun ayağı, 24- Sağ baştaki evin alt tarafta sağ pencerenin panjuru, 25- Yere uzanmış çocuğun havadaki ayağının paçası.

SİMETRİK RESİMLER: 1- Meksikalının atkısının üzerindeki motif, öte yanda avlu duvarı üzerinde pencere olmuş, 2- Meksikalının atkısının püskülleri, öte yanda yerde ot olarak yapılmış, 3- Meksikalının bıyığı, öte yanda kuş olmuş, 4- Çocuğun cebi, avlu kapısının altındaki taş olmuş, 5- Avlu kenarındaki ağaç, Meksikalının fuları olmuş.

ÇİÇEKLER: 2 no'lu çiçek sol üst köşedeki çiçeğin karşıtıdır.

SİLİNDİR MÜHÜR: 5 no'lu şekil silindir mühürle basılmıştır.

OKURDAN

Nurgül KILIÇ

Çocuk Kulübü

4990- Tayfun Uçal (İstanbul), 4991- İbrahim Yılmaz (İstanbul), 4992- Oğuz Altunkaş (Nevşehir), 4993- Oktay Eke (Bandırma), 4994- Ali Öztürk (Afyon), 4995- Cihat YYanağ (Bursa), 4996- Yener Okul (Zonguldak), 4997- Ali Erol (İzmit), 4998- Cem Yılmaztürk (İstanbul), 4999- Mehmet Nerminer (İzmit), 5000- Osman Çetindil (Sındırgı), 5001- Muharrem Özberk (Gaziantep), 5002- Sırrı Dönmez (İstanbul), 5003- Ayşe Dora (İstanbul), 5004- Hicran Keskin (Ankara), 5005- Ali Selimoğlu (Antalya), 5006- Salman Kaynar (K.Maraş), 5007- Ümit Önal (Bursa), 5008- Şenel Kapucu (Fatsa), 5009- Mehmet Caymaz (Adana), 5010- Murat Tuncay (İstanbul), 5011- Betil Çilingir (İzmir), 5012- Taner Çilingir (İzmir), 5013- Hülya Beyaz (Tekirdağ), 5014- İbrahim Aydoğdu (İstanbul), 5015- Haşmet Martı (İstanbul), 5016- Arif Severli (Edirne), 5017- Kunt Özveren (İstanbul), 5018- Esef Taş (İstanbul), 5019- Hakan Akyol (Balıkesir), 5020- Salim Küçük (Sinop), 5021- Hayrettin Gündoğdu (İstanbul), 5022- Hasan Erkal Öztürk (Çorum), 5023- Okan Arıkan (Ankara), 5024- Ebru Tiner (Yalova), 5025- Mehmet Dertli (Gaziantep), 5026- Mustafa Zeytinci (Konya), 5027- Kenan Ergün (Sinop), 5028- Selim Taşkın (İstanbul), 5029- Yeşim Altındal (İstanbul), 5030- Arif Kaya (Sinop), 5031- Mustafa Zaren (Adana), 5032- Özcan Sak (Afyon), 5033- Tansel Erkmen (Ankara), 5036- Mehmet Öztalar (Kırşehir), 5037- Şahap Bayer (İsparta), 5038- Zeki Gencay (Hatay), 5039- Bahtiyar Dursun (Ankara), 5040- Çetin Anık (Sivas), 5041- İrfan Çetinkaya (Eskişehir), 5042- Neslihan Ülgener (Ankara), 5043- İbrahim Terlemez (Konya), 5044- Murat Kuyucu (Konya), 5045- Leyla Kutbay (Gelibolu), 5046- Serdar Akbayır (Balıkesir), 5047- Güneş Akgök (İstanbul), 5048- Muhittin Şahin (Adıyaman), 5049- Murat Mete (Ankara), 5050- Serhan Dumantepe (İzmir), 5051- Hidayet Çetin (Balıkesir), 5052- Tolga Olcay (Ankara), 5053- Cüneyt Karuk (Eskişehir), 5054- S. Hasan Özgür (Edirne), 5055- Murat Ergen (Malatya), 5056- Server Çiftçi (Denizli), 5057- Deniz Tandağ (Çorum), 5058- Ömer Kum (Trabzon), 5059- Birol Düzen (Kırklareli), 5060- Metin Bulut (Adapazarı), 5061- Cantürk Yılmaz (Bursa), 5062- Uğur Türkmen (Eskişehir), 5063- Özlem Yersen (İstanbul), 5064- Fatih Çetin (Bolu), 5065- Devrim Turan (Konya), 5066- Burcu Demran (İzmir), 5067- Sait Esmeroğlu (Kıbrıs), 5068- Kemal Usta (Ankara), 5069- Cüneyt Baş (İstanbul), 5070- Gürcan Nasıfoğlu (Çorum), 5071- İlker Akay (Balıkesir), 5072- Akın Baytekin (Gaziantep), 5073- Hakan [illegible]köylü (Ankara), 5074- Burak Tanyü (Ankara), 5075- İsa Sağlam (İstanbul), 5076- Bünyamin Oğuz (İstanbul), 5077- Emrah Koçar (Ankara), 5078- Cem Erdemir (Adapazarı), 5079- Ali Güzeldere (İzmir), 5080- Ayhan Anlı (İstanbul), 5081- Yusuf Boşal (İstanbul), 5082- Cengiz Anlı (İstanbul), 5083- Berkant Gülü (Adana), 5084- Lütfi Solmaz (Ankara), 5085- Birsen Solmaz (Ankara), 5086- Selen Balcı (Ankara), 5087- Vedat Aslan (Gaziantep), 5088- Murat Güray (İstanbul), 5089- Tolga Germen (Ankara), 5090- Zafer Davaran (İstanbul), 5091- Hasan Özdoğan (Mersin), 5092- Kubilay Özdemir (Adapazarı), 5093- Deniz Dalgıç (Samsun), 5094- Ali Hormon (İstanbul), 5095- Doğan Başak (Bursa), 5096- İ. Oğuz Özhelvacı (Gaziantep), 5097- Rafeg Aslantaş (İzmir), 5098- Ertan Durmaz (İstanbul),

Mektup Arkadaşı

SEMRA ÖNER: 13 yaşındayım. Ortaokul 2. sınıf öğrencisiyim. Pul, etiket, kâğıt peçete, her türlü kartpostal koleksiyonlarım var. Müzik dinlemek, kitap okumak ve bilgi yarışmalarına katılmak özel zevklerim arasındadır. Dergi okuru arkadaşlarım ile yazışmak istiyorum. Adres: Levent Mah. Subay Loj. Sakarya Apt. No: 302 Kat: 4 Dağkapı-Diyarbakır.

MEHMET IŞIK: 14 yaşındayım, pul koleksiyonu yaparım. Ortaokul 3. sınıf öğrencisiyim. Ankara'dan, İstanbul'dan arkadaşlarla yazışmak istiyorum. Adres: İpsala Ortaokulu 3/C Sınıfı No: 262 İpsala.

HALUK ÖZDEMİR: 14 yaşındayım. Orta son sınıfa gitmekteyim. Kompozisyon yazmak, kitap okumak, spor yapmak gibi özel meraklarım vardır. Yaşıtım arkadaşlarla yazışmak istiyorum. Adres: Vuraca Mah. No: 254 Alpagutköyü - M.K.Paşa-Bursa.

NACİ GÜLDEN: 14 yaşındayım. Spor yapmayı, kitap okumayı, resim yapmayı, pul koleksiyonu, kartpostal koleksiyonum vardır, ortaokul 3. sınıfta okumaktayım. Ortak tutkulu arkadaşlarımla yazışmak istiyorum. Adres: Yeni Doğan Mah. Kaleüstü Koçal Sokak No: 10 İzmit.

YÜKSEL İSKENDER: 11 yaşındayım. İlkokul 5. sınıfa gidiyorum. Özel meraklarım pul, kartpostal koleksiyonu yapmaktır. Ayrıca kitap okumayı ve müzik dinlemeyi çok severim. Yaşıtım olan arkadaşlarla yazışmak istiyorum. Adres: General Dr. Tevfik Sağlam Cad. Şimşek Apt. No: 71/12 Etlik-Ankara.

ERGÜN BALABAN: 12 yaşındayım. Kitap okumayı, televizyon seyretmeyi, pul koleksiyonu yapmayı severim. Yaşıtlarımla yazışmak istiyorum. Adres: Zafer Mah. SSK Lojmanları 169/6 Blok: 3 Kat: 3 Aydın.

Fıkra

PARMAĞIN İÇİNDE OLUR MUYDU?

Adam lokantaya girdi, garsona bir çorba söyledi. Garson hemen çorbayı getirip adamın önüne koydu. Adam:

— Bu çorba soğuk, dedi. Bana sıcak çorba getir.

Garson ikinci çorbayı getirdi. Adam:

— Bu da soğuk, dedi.

Garson, üçüncü çorbayı daha masaya koymamıştı. Adam:

— Yahu sen ne lâf anlamaz adamsın! Ben sıcak çorba istiyorum! diye bağırdı.

Garson:

Çorbanın soğuk olduğunu nerden anladınız? Daha masanıza bile koymadım deyince, adam:

— Çorba sıcak olsa, parmağın içinde olur mu? dedi...

ÜÇ ZAMAN VAR

Öğretmen, fiil konusunu işledikten sonra, denetleme sorularına geçti:

— Şevket sen söyle: Kaç zaman var?

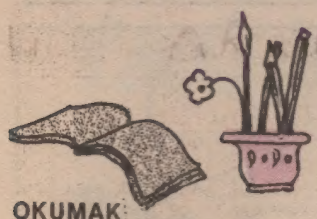
— Üç öğretmenim.

— Adları?

— Sabah, öğle, akşam!

OKURA

Şiir



OKUMAK

Ben öğrenci bir çocuğum.
Sürekli okurum yazarım.
Okuyunca okuduğumu anlar.
Zevkle sevinçle dolarım.

Okumak daima güzeldir.
Ama anlayarak okunursa.
Anlarsan adam olursun.
Anlamazsan hepsi boş.

Metin BAYRAM

HEPSİ ORMANDANDI

Oyuncaklarım vardı;
Bebeğim, beşiğim, tahta atım,
Küçüktüm onlarla oynardım.
Büyüdüm;
Defterim, kalemim, kitabım,
Onlarla okudum, yazdım,
Anladım hepsi ormandandı.

Sinem ERİNÇ

DOSTLUK

Gel arkadaş, gel
Dostuz, kardeşiz biz
Neşen varsa paylaş benimle.
Derdin varsa paylaşalım seninle...
Irkımız, dilimiz, ülkemiz başka olsun,
Yine de kardeşiz biz.
Okulda öğrenmiştim
Dostluk, kardeşlik nedir?
Meğer dünyada
Bütün insanların,
Tatmak istedikleri
Yüce sevgiymiş...

Sibel ÇAKIR

Hikâye

DUMAN

Çeşitli dergileri karıştırırken, gözüme bir kedi resmi ilişti. Gri renkli bu kedi resmi benim çok hoşuma gitmişti. Biz ailece kedileri, daha doğrusu hayvanları çok severiz. Anneme sordum. Annem de bir kedi almama izin verdi. Sevincimden ne yapacağımı bilemedim. Okulda, dışarıda, her yerde kedi arıyordum. Fakat ne beyaz, ne siyah, ne sarı. Ben gri bir kedi arıyordum o kadar...

Bir gün sokakta oynarken; zavallı, tüyleri açlıktan dimdik olmuş bir kedi, bir gri kedi ilişti gözüme. Evet, evet ta kendisiydi, aradığım kediydi o işte...

Kedimi bağrıma basarak; oyunu bırakıp eve doğru koştum. Zavallı, mutsuz kedicik... Öyle sevinmişti ki! Evde herkes onu çok sevdi. Annemle birlikte yıkadık ve önüne bir tas dolusu süt koyduk. Nasıl da acıkmış zavallıcık, sütü hemen bitirdi ve halıya uzanıp, yorgun gözlerini kapattı, uyumuştu...

Aradan bir ay kadar süre geçti. Duman canlanmıştı.

Okuldan geleceğim zamanı bilirdi. Tam merdivenlerin son basamağına geldiğim anda evden gelen bir miyavlama duyardım.

"Duman, ödevlerimi yapacağım. Önce ödev, sonra oyun," derdim. Aman ne oyuncu, ne yaramaz kediydi o...

Ayakucumda geceleyin, hoşnutluğundan mırıl mırıl mırıldanır, durur. Bazen yemeklerini de beğenmezdi, kendini beğenmiş küçük bey!

Ama gene de onu çok severdim. Bana candan bağlıydı. Onun gibi bir kediyi ömrümce görmedim... Hiçbir zaman da göreceğimi sanmıyorum.

Ş. Selin KİPER

Ayşe UĞUREL

Karikatür

İzzet SABURLU

MIRNAV

SİNAN GÜRDAĞCIK

MÜTHİŞ SÜRÜCÜ MIRNAV, ÖZEL MAKİNİSTİYLE BİRLİKTE ARABASINA GİDİYOR...

MIRNAV DİREKSİYON BAŞINDA, BAŞLAMA İŞARETİNİ BEKLİYOR...

MIRNAV, BÜTÜN YARIŞÇILARI GEÇEREK ÖNE FIRLIYOR...

MIRNAV, SON VE EN TEHLİKELİ VİRAJ'I DA BAŞARIYLA DÖNDÜ...

MIRNAV, YARIŞI ÖNDE BİTİRİYOR! ALKIŞLAR, ALKIŞLAR, ALKIŞLAR!

BİR GÜN BÜTÜN BUNLAR GERÇEK OLACAK FINDIK... HELE ŞU EHLİYETİ BİR ALAYIM...

ARMAĞAN YAĞMURU 82

Her Hafta Yemek Termosları, Fotoğraf Makineleri, Kitaplar, Televizyonlar, Bisikletler Dağıtıyoruz...

KAZANAN OKURLARIMIZ

(Geçen haftadan devam)

37- Hakan Kunduracı (Erzincan), 38- Deniz Yavuz (Giresun), 39- Erkan Kurucan (Muğla), 40- Zeliha Akyol (Aydın), 41- Maksut Akkuş (İstanbul), 42- Yusuf İncekara (Konya), 43- Mesut Gürel (Sivas), 44- Tuna Durma (Edirne), 45- Devlet Yüksel (Samsun), 46- Levent Gürdal (İsparta), 47- Tevfik Başkaya (Antalya), 48- Durukan Başkaya (Ankara), 49- Bilge Serin (Çankırı), 50- Murat Keskin (Ordu), 51- Aykut Oruz (Aydın),

EŞARP: 1- Resul Can (Bursa), 2- Ayhan Çaputlu (Tekirdağ), 3- Tamer Çanakçı (Konya), 4- Oğuzhan Mustafaoğlu (Çan), 5- Murat Velioğlu (Ankara), 6- Yusuf Safgönül (Afyon), 7- Baran Belgüsen (Antalya), 8- Hüseyin Sezer Kırca (Sakarya), 9- Orhan Öztürk (Bursa), 10- Engin Demirciefe (Aydın), 11- Fevziye Demirbaş (İstanbul), 12- Gülseren Keleş (İstanbul), 13- Serap Bıçakçı (Ankara), 14- Göksel Şimşek (Bursa), 15- Jülide Kayahan (İzmir), 16- Nurcan Sert (Kırıkkale), 17- Hamdi Şenol Kızıl (İsparta), 18- Suzan İnanbil (Erzincan), 19- İlker Bahtiyar (Zonguldak), 20- Ercan Karaağaç (Erzincan), 21- Sibel Yalçın (Tekirdağ). 22- Uğur Yaşıtlı (Çorum), 23- Erdoğan Keskin (Kdz. Ereğli), 24- Gürcan Aydın (Ordu), 25- Aslı Gürcan (Kütahya), 26- Hakan Tuna (Yalova), 27- İbrahim Batur (İstanbul), 28- Hakan Ulaş (Sivas), 29- Ersin Uslan (Çanakkale), 30- Nihal Esen (İzmir), 31- Demir Vural (Nevşehir), 32- Fırat Oğuztürk (Zonguldak), 33- Ayşe Kalay (Muğla), 34- Halit Ayaoku (İstanbul), 35- Eser Alioğlu (Kıbrıs), 36- Sibel Karagöz (İzmit), 37- Arzu Çelik (Ankara), 38- Gürkan Tutum (Sakarya), 39- Üstün Uyanık (Antalya), 40- İsmail Uymaz (Yozgat), 41- Murat Miran (Tekirdağ), 42- Halil Gürcan (İzmir), 43- Nuray Cengiz (Niğde), 44- Hakan Şener (Kdz. Ereğli), 45- Buket Şentop (Selçuk), 46- Özden Rahtuvanoğlu (Çankırı), 47- Ayşegül Başkurt (İstanbul), 48- Taner Öztürk (Eskişehir), 49- Yüksel Üngör (İstanbul), 50- Ahmet Keskintepe (Gerede), 51- Figen Tulu (Karabük), 52- Mehmet İmançer (Konya), 53- Ersin Özgören (İzmir), 54- Emel Ertem (Eskişehir), 55- Sema Rahmanlar (Kartal), 56- Yakup Tamirler (İstanbul), 57- Nilgün Teceren (Ankara), 58- Zeynep Tunçelli (Kırklareli), 59- Hamza Altunlu (Kastamonu), 60- Kemal Deniz Candan (İzmir), 61- Ayşen Barın (Eskişehir), 62- Mehmet Sarı (Adıyaman), 63- Nuran Doğan (Tarsus), 64- Şaban Canoğlu (Hatay), 65- İsmail Tarhan (Trabzon), 66- Nuran Öten (Konya), 67- Sema Atabey (Manisa), 68- Engin Er (İstanbul), 69- Şahmurat Yiğit (Ankara), 70- N. Yeşim Topalhan (İzmir), 71- Mıstan Yıldız (Konya), 72- Sema Altıntaş (Kocaeli), 73- Rezzan Şenay (Manisa), 74- Özcan Meriş (Bursa), 75- Umut Uludağ (Kastamonu), 76- Oktaş Yekbaş (Sivas), 77- M. Fatih Doğanay (K.Maraş), 78- Gürkan Ünal (İstanbul), 79- Fatih Yıldırım (İstanbul), 80- Ahmet Uluca (Gaziantep), 81- Nihan Bayar (Mersin), 82- Fikret Ayaz (Biga), 83- Havva Ergül (Kütahya), 84- Ufuk Dilek (İstanbul), 85- Burçak Akın (Mersin), 86- Ali Gerçek (İstanbul), 87- Recep Ariç (Sivas), 88- Cüneyt Ensoylu (Manisa), 89- İbrahim Ak (Bartın), 90- Zikrullah Çinçin (Kastamonu), 91- Şahin Çağrı Gümüş (Niğde), 92- Erol Tekin (Denizli), 93- Ercan Sarı (İstanbul), 94- N. Kemal Bozacı (Bursa), 95- Remzi Koç (İstanbul), 96- Taner Çağlar (İstanbul), 97- Süheyda Suna (Adapazarı), 98- Kenan Başer (Düzce), 99- Derya Eskiçatı (Adana), 100- Nalan Demircan (İstanbul). 101- Cem Uçak (İzmit), 102- Derya Kocataş (Antalya), 103- Özlem Kurtoğlu (İstanbul), 104- Emirhan Yaramancı (Niğde), 105- Yüksel Yılmazel (Kütahya), 106- Fatih Arar (Samsun), 107- Kenan Filizcan (Silivri), 108- Seyfullah Kaplan (Ankara), 109- Hakan Şanaltı (Afyon), 110- Ahmet Göçmen (Gaziantep), 111- İlker Bilen (İstanbul), 112- Sevgi Erzi (İzmit), 113- Abdullah Toptancı (Diyarbakır), 117- Eda Kelahmet (Hatay), 118- Ahmet Açan (Eskişehir), 119- Kemal Yıldırım (İstanbul), 120- Tuğrul Acar (Ankara), 121- İsmail Kızılaslan (Adana), 122- Güven Yayla (Eskişehir), 123- Tamer Aydın (Erzurum), 124- Serkan Gökdel (Söke), 125- Meral Günerergin (İzmir), 126- Aysun Dede (Akyazı), 127- Tolga Keski (Kdz. Ereğli), 128- Filiz Akçetin (Elazığ), 129- Fatma Çiner (Karabük), 130- Yılmaz Şenel (Tokat), 131- Ender Yılmaz (Giresun), 132- Arife Gürkan (İzmir), 133- Hülya Gümüş (Çorum), 134- Erol Akgüneş (Balıkesir), 135- Arzu Yiğittop (Ankara), 136- Fatih Yavuz (Siirt), 137- Zafer Sarı (Osmaniye), 138- Mehmet Büker (Denizli), 139- Mehmet Baki Aslan (Malatya), 140- Mustafa Bayrakoğlu (Rize), 141- Cenk Özkazbek (İstanbul), 142- Adnan Doğruyol (Tarsus), 143- Yaprak Tümlü (Eskişehir), 144- Tuncer Avşar (Kırşehir), 145- Cenk Canıtez (İstanbul), 146- Özdal Tavşanlı (Ankara), 147- Pınar Adabağ (Tarsus), 148- Özgür Çelik (Edirne), 149- Reyhan Aydoğan (Konya), 150- Engin Çiftçioğlu (İstanbul),

BİR HİKÂYE YAZALIM
Ödüllü Yarışma Birincisi

ÇALIŞKAN HASAN DAYI

Hasan Dayı çok fakirdi. Babadan kalma çorak bir toprağıyla, küçücük bir evi vardı. Köydeki herkes onu tanır ve severdi.

Sonbaharın gelmesiyle birlikte ekim zamanı da gelmişti. Tarlasına buğday ekecekti. Fakat tarlayı sürmek için eski sabanından ve iki cılız öküzünden başka bir şeyi yoktu. Ahh! Bir traktörü olsaydı! Günlerce uğraştı. Tarlayı sürdü. Sonra tohumları ekti. Biraz öteden geçen dereden tarlasına doğru bir kanal açtı. Böylece ekinler susuz kalmadı. Artık Hasan Dayı her gün tarlasına geliyor, ekinlere gözü gibi bakıyordu.

Yaz geldi! Hasan Dayı'nın ektiği buğdaylar diz boyunu aştı. Ona: "Bu çorak topraktan ürün alınmaz" diye söyleyenler hem şaşırıyor, hem de imreniyorlardı. Hasan Dayı ürünlerini sattı. Eline epey para geçti. Her yıl böyle çok çalıştı. Zengin oldu. Böylece Hasan Dayı, azimli ve çalışkan insanların her şeyi başarabileceğini kanıtlamış oluyordu.

Gürol GÖKSAL (ESKİŞEHİR)

HERŞEY KENDİ TOPRAĞINDA YETİŞİR!..

TASARRUFLARINIZ İÇİN

TÜRKBANK

TÜRK TİCARET BANKASI

" ikinci adresiniz "